

AIZENマウスピースを
ご購入頂きましたお客様の声



目次

・はじめに	2
・ AIZEN LS ソプラノサクスマウスピースを ご購入のお客様のお声	3
・ AIZEN SO ソプラノサクスマウスピースを ご購入のお客様のお声	4
・ AIZEN NY アルトサクスマウスピースを ご購入のお客様のお声	7
・ AIZEN SO アルトサクスマウスピースを ご購入のお客様のお声	4 2
・ AIZEN JazzMaster アルトサクスマウスピースを ご購入のお客様のお声	4 8
・ AIZEN MB アルトサクスマウスピースを ご購入のお客様のお声	5 4
・ AIZEN LS テナーサクスマウスピースを ご購入のお客様のお声	6 6
・ AIZEN SO テナーサクスマウスピースを ご購入のお客様のお声	9 0

■はじめに

こんにちは。イー楽器ドットコム of 久保田です。

2008年10月にAIZENマウスピースを発売して早2年が過ぎようとしております。

発売して以来、私どもの予想を遥かに上回るご注文を頂き、商品のお届けまで随分お待たせしてしまった事もあります。

その間、根気強くお待ちいただいた皆様には心から感謝しております。

さて、現在までに8モデルが発売されましたAIZENマウスピースですが、日々たくさんのお客さまからの喜びのお声を頂いております。

本当にありがとうございます。

そこで、まだAIZENマウスピースをご存じでないお客様に少しでも知ってもらえたらと思い、この度、今までに頂きましたお客様の声を掲載した冊子を作る事になりました。

冊子作成にあたり、お写真の提供を下さった方にも感謝しております。

今後ともAIZENマウスピースをよろしくお願い致します。



株式会社プロジェクション

代表取締役

久保田 稔

AIZEN LS ソプラノサクスマウスピースを ご購入のお客様のお声

後藤輝夫様 東京都 サックス経験年数:39年

今手に入るオールドより絶対に良い。私は5本×60000円位払いましたが良い物はもうありませんでした。予備にもう一本持っていたいです。高いオールドを買うより AIZENの方が確実！

小松茂様 長野県 サックス経験年数:38年

息が気持ちよく入ります。低音部Gより下シャリシャリと音のする様な芯のある太いサウンドがします。これはいい気持ちで吹けます。家で練習していたら妻に音が良くなったと言われました。吹いていても疲れがない。マウスピースを変えるだけでこんなに音が変わるのか。音を聴かせてもあまり仲間に教えたくないですネ！



AIZEN SO ソプラノサクスマウスピースを ご購入のお客様のお声

井上弘道様 京都府 サックス経験年数:28年

きれいな仕上がりはもちろん、マウスピースだけで音を出した瞬間、息の通りの良さに驚きました。楽器につけて吹いても、サブトーンから ff までしっかり響いてくれて、特に悩みだった高音域の音抜けがよく、音程も取りやすいです。届いた当日のライブで早速使ってみました。長い間使用していたかのように、ストレスなくとても楽に演奏できました。録音して聴くと、とても太く、温かい音色で鳴っているのがよくわかります。

岡田達仁様 香川県 サックス経験年数:3年

届いて、早速使ってみました。いきなり曲を吹いても違和感がありませんでした。マウスピース自体が軽いので、良く振動して音の立ち上がりも早く、デクレッシェンドでのビブラートも最後まで楽にかけることができます。番数は6番にしましたが音量も十分で、メタルに近い音を出すことも可能です。マウスピースを咥えた時の太さも丁度よく、コントロールしやすい微妙なツボを抑えていると感じました。

森田純一様 東京都 サックス経験年数:3年

初めて楽器本体に装着して、そこから2時間吹きっぱなし！

普段は仕事が終わってから1時間くらいしか練習出来ないんですけどね。
楽しかったあ〜。これから、こいつをどう活かしていくか楽しみです。

清永康一様 大阪府 サックス経験年数:17年

このソプラノマウスピースは、クラシック、ジャズに関わらず、全てのジャンルでマッチできる。演奏者のイメージを、そのまま音としての形に表してくれる。それは、翼を手に入れ、自由に飛び回る事ができる鳥のように、自由自在に演奏できる唯一のマウスピースです。もし、自分を表現したいと思うなら、一度、このマウスピースを使ってみてください。使った瞬間、喜びと感動に出会えるはず。もし実感できない場合は返品可能だからリスクもない。しかし、私は、実感しています。この感動はきっと世界中のサックスプレイヤーが体験するにちがいないと。

板倉友哉様 東京都 サックス経験年数:10年

まずは綺麗だなあと思いました。一息入れて「なんなんだこれは?!」
次の瞬間にはただスケールを吹くだけで愉快的気持ちになりました。
とにかくストレス・フリーでソプラノを上から下までコントロールできることを強く主張したいです。

猪股貴裕様 岩手県 サックス経験年数:20年

高音も当てやすく、フラジオも楽に当てられてビックリです。上から下までス

トレスなく吹く事ができました。

マウスピースに少しでも悩みがある方は、是非試してみることをお勧めします。
きっと満足できるマウスピースだと思います。

柿崎広志様 埼玉県 サックス経験年数:5年

楽器店を何軒もまわってお店のスタッフのアドバイスを受け試奏してみたり、音楽教室の師匠に相談したりと完全にフィットしていなくとも自信の技量の無さと購入し続けていました。これに費やした時間や労力、費用も半端ではなかったので、AIZEN マウスピースに出会うまではサックスは自分に向かないのでは?もう辞めようかな?と悩んでいました。

吹きやすさ、低音から高音までしっかりした安定感、音程の取りやすさ、いずれも品質の高さが実感できました。特に、他のマウスピースでは高音がスムーズに鳴らせずに苦しんでいたのがこんなに楽に音がだせるなんて夢の様です。



AIZEN NY アルトサクスマウスピースを ご購入のお客様のお声

阿部浩様 埼玉県 サックス経験年数:33年

■現行、ヴィンテージを合わせても初めての体験に近い。

最初 AIZEN の軽さにとまどったが、作りの丁寧さはすぐわかった。自分の今一番気に入っている MP (マーチンヴィンテージ) を充分吹き込んでからチェンジしたが、息が全部振動に変わる感じ、反応の速さ、倍音の豊かさ、バランスの良さ、コントロールのしやすさに圧倒された。現行、ヴィンテージを合わせても初めての体験に近い。

そのリードとリガチャーのままこれに変えてごらんといって試させれば、まともなアンブシュアができている者なら一瞬でわかるはず。言葉にするなら「今まで買ったメイヤー、リンク、ブリルハートのいいところが全部 AIZEN に備わっているから売ってこれにしちゃいな、一度吹けばわかる」ですね。

店長より：

「息が全部振動に変わる感じ、反応の速さ、倍音の豊かさ、バランスの良さ、コントロールのしやすさに圧倒された」とのこと、どうもありがとうございます。阿部様のようなベテランの方にも認めて頂けてうれしいです。一つでもサックス奏者の悩みを減らすことができればと思います、日々研究を重ねています。これからもよろしくお願ひします。

稲益美陽様 福岡県 サックス経験年数:3年

■短期間に次々と味付けを変えている AIZEN から目が離せません。

AIZEN はさすがハンドメイドの質感でした。外観はテカテカした安っぽさが全くありませんでした。もちろん彫刻もきまっていました。次に演奏した感想ですが、自分は「高音恐怖症？」つまり、音域が高くなると、意識してしまって音が詰まることがあるのですが、今回の NY モデルは、やわらかくキンキンしない豊かな感じの高音が吹けて、思わず小躍りしてしまいました。短期間に次々と味付けを変えている AIZEN から目が離せません。ある意味、次のモデルが怖いのです。もうしばらく出さないで！！（笑）

私が所有する3種類 (AIZEN) とも、しっかり感動させてくれています。これで、うまく吹けないときは、自分の方に技術面や体調面などに問題があると、素直に思えます。もう AIZEN 以外のマウスピースに浮気はしないかな？一度試してみてください。

店長より：

AIZEN をご愛用頂いて感謝しております。「うまく吹けないときは、自分の方に技術面や体調面などに問題がある」とまで評価頂けて何よりです。残念ながら、次のモデルもどんどん考えていますので、稲益様のご期待には添えないかもしれませんが（笑）、今後ともどうぞよろしくお願いします。



浦島好博様 栃木県 サックス経験年数：28年

■「なにこれ！素晴らしい！職人技！」

これまでヴィンテージ物や新品物等、かなりの数のマウスピースを購入し、吹いてきましたが、購入時は「これだ！」と思うのですが、吹いているうちに段々思った音じゃなくなり、結局又手放すはめになり、そんな繰り返しでした。中々マウスピース選びは奥が深いです。（費用もばかになりません。いくら使ったやら）

AIZEN を使って最初の一声。「なにこれ！素晴らしい！職人技！」です。箱を開けた時から AIZEN に引き込まれます。和の力さえ感じます。

造りは丁寧、豊かな倍音、音色、そして響き、一度吹いたら絶対虜になります。楽器が良く鳴るのを実感で出来ます。ヴィンテージサウンドです。リードの種類による音色変化も楽しめます。オーバートーンやサブトーン、フラジオもコントロールし易いと思います。とにかく良く鳴ります。是非使ってみてください。

（最初吹くのがもったいなくなるかも！飾って置きたいぐらいです！）

私もそうでしたが、あれやこれやとマウスピースを使っては又気に入らなくな

って交換する。音を追求すると欲がでて、ついつい今度こそは！っと又同じ事を繰り返す。出費が増える！悪循環の連続。もうやめましょう！AIZEN 1本あればクリア出来ます。おそらく楽器を演奏する楽しさが2倍3倍にもなると思います。吹いていて気持ちよく演奏出来ると思います。私もこれからは浮気しないで済みそうです。

店長より：

いつも弊社をご愛顧頂きありがとうございます。購入時は「これだ！」と思っても、どこか気に入らず結局又手放すということは良くあることですね。これからも、サクソ奏者の悩みを解消し、演奏の楽しさを実感できる製品、サービスに磨きをかけていきますので、どうぞよろしく願います。





高橋利也様 東京都 サックス経験年数：26年

■吹いた印象は、まさにグレート！

AIZEN を初めて手に取ったときは、まるで大切な宝物やガラス細工を扱うような慎重な手つきでしげしげと観察しました。思っていたよりも小ぶりの感じでしたが質感の美しさが印象的でした。吹いた印象は、まさにグレート！低音から高音までバランスが良く、楽器全体が鳴っているのが口や手に伝わる振動でハッキリわかります。どんなに良いマウスピースでもリードやリガチャーをとっかいひっかえしながらベストな状態にセッティングしていきますが、最初からこれだけの鳴りの良さを示してくれたのは驚きです。まだまだ、秘められた能力を発揮してくれるのではないかと期待しています。

ハッキリ言うと人には教えたくないのですが、、でも、自慢して教えちゃうんでしょね。『すごいの見つけちゃったよ！なにも言わず、とにかく吹いてみてよ！』なんてね。

店長より：

ありがとうございます。「吹いた印象は、まさにグレート！」「低音から高音までバランスが良く、楽器全体が鳴っているのが口や手に伝わる振動でハッキリわかります。」そういつて頂けると製作者冥利に尽きます。今後もこの品質を落とさぬようマウスピースの製作に励んでいきますので、どうぞよろしくお願ひします。

石黒秀樹様 神奈川県 サックス経験年数:12年

■「体の一部」と言い意味を感じた瞬間

これまではマウスピースより、自分次第で音は良くなると思ひ練習してました。始めの30分くらいは、違和感がありましたが一時吹いているととても自分の口に馴染んできました。久保田さんの言う「体の一部」と言い意味を感じた瞬間だったかもしれません。

店長より：

ありがとうございます。マウスピースには、奏者自身で音色をコントロールできるものと、最初から出せる音色が決まっているものがありますが、石黒様はAIZEN マウスピースが「体の一部」になると思ひ瞬間があったんですね。きっとAIZENでご自身のサウンドを作ることが出来たのでしょうね。AIZENで石黒様のサックス演奏がさらに楽しく豊かになることを願っております。



草野誠一郎様 兵庫県 サックス経験年数：30年

■合理的な人には、AIZEN ですね。

これまでは音色、ピッチ、コントロールにおいて、完全に満足できるものが少ないのが悩みでした。実は、NY メイヤー 5MMを所有しています。数年前に8万円で購入しました。経年の変色はありますが、オリジナルコンディションのかなりの上物です。

それで、AIZENを吹いてみて、「おっ、これはNYメイヤーやないか！」です。よく此処まで音色を近づけられたと思います。しかも、吹きやすさ、音程の取りやすさでは、AIZENの方が優れていますね。オリジナルNYメイヤーを所有しているという見栄を除いて、コストパフォーマンス、探索の時間、労力を考えると、合理的な人には、AIZENですね。

店長より：

ありがとうございます。草野様のようにオリジナルのNYメイヤーを所有してい

る方で、しかも経験豊富な方から、そういつて頂けてうれしいです。一人でも多くのプレイヤーの方に「おっ、これはNYメイヤーやないか！」という感動を体験して頂けるよう、品質の維持と新製品の開発に日々努力を重ねております。今後ともご愛顧の程よろしくお願ひします。



薬師寺晋様 静岡県 サックス経験年数:1年

■職人さんの手の温もりや思いが伝わって来ました。

ハンドメイドならではの感触。感動ものでした。職人さんの手の温もりや思いが伝わって来ました。・低音の鳴らし易さにまず、驚き！これまで使っていたMeyerは何だったのか？高音の鳴らしやすい&吹き易い。

市販のMeyerに満足しないなら、否、JAZZの音色をサックスに求めるなら、AIZENを有無を言わず、勧めます。これからはマウスピースに合わせて、サックス本体を選ぶという買い方も有り、ですね。貴社とめぐり合えて良かった！音楽の神様のお導きかと、感謝しています。

店長より：

AIZEN をお使いになって、「これまで使っていた Meyer は何だったのか？」と思われたのですね。そう言って頂けてうれしいです。薬師寺様が AIZEN で練習に専念でき、さらに豊かな音楽生活が送れるように願っております。私も薬師寺様との出会いに感謝しております。ありがとうございます。

伊藤広晴様 東京都 サックス経験年数：34年

息の入り方やコントロールのし易さは自分の NY より好印象で最低音から最高音、フラジオ域まで音色の変化が少なく良い仕事がされている事を感じました。もう一本6番を購入しようか検討中です。

変なりフェイス物や海外のコピー物は随分試しました。これならと思う物もたまにありますが何か一つ欠けていたりそれに見合う値段では無く購入には至りません。

そんな無駄な時間とお金をかけるのだったら AIZEN さんの MP をためしたら良いと思います。返品保証が付いているので安心です。

五百蔵淳一様 兵庫県 サックス経験年数:25年

手に取った時は、本当に美しいマウスピースだと思いました。使ってみると、とにかく吹きやすい。上から下まで音色にムラがなく、自分が上達したのかなと思わせてくれました。今まで市販されているマウスピースとは全くちがひ、楽器を吹くことを楽しくさせてくれるマウスピースです。楽器はやはり楽にそして楽しくできなければ音楽にならないですよ。AIZEN ならできます。実感し

てます。

高野知浩様 神奈川県 サックス経験年数:3年

メイヤー5MMを使用している自分にとって、全く異なるマウスピースという感じではなく、とつてもなじみ感のある、安心感のあるマウスピースだと思いました。

とにかく吹き易い!無理しなくてもJAZZっぽい音、ふくよかで暖かみのある音がします。とても素敵です!そして、テーブルなどの仕上げが本当に美しくハンドメイドであることを感じます。質の高い、安心して良い音作りに専念できるマウスピースです

佐々木俊治様 福岡県 サックス経験年数:約35年

まずきれいな姿、これはAIZEN MB とほぼ同じ。

吹いてみると、息の入りは、同等で、心地よい抵抗感があり、丸みのある優しいがダークな良い音がします。良い息がはいると、遠鳴りします。大大満足です。AIZEN MB の活躍の場がなくなってしまうかも。

高価でハズレの多いヴィンテージマウスピースを求めず、AIZEN NY 1本にしぼって吹き込んでみましょう。きっと満足して、気持ちよく演奏できますよ。

三浦廣子様 神奈川県 サックス経験年数:9年

注文してから翌日に手に入ったときには上品な形といい、なんと肌触りがよい

のだろうと思いました。アメセル（私は貴婦人と呼んでいます）に似つかわしいマウスピースです。この私でさえ鳥肌が立つくらい感動した音色を奏でてくれました。今までどちらかというと私の未熟さもあって本来の持つアメセルの音とは程遠い感じでしたが、AIZEN は高音も低音も素晴らしい音が出ます。本当にありがとうございました。永久に使っていきます。

JAZZ をやる方には新しいものでもビンテージでもどちらにもどんな楽器にも相性がよいことをアピールします。

三成様 鳥取県 サックス経験年数：12年

息の流れがスムーズで良く鳴るが、息が盗まれるようなところもなく、効率よく息が音に変わります。効率よいマウスピースは倍音の少ないものが多いですが、このマウスピースは倍音を多く含み、奏者次第で信じられないくらいばかでかい音を出すことも可能です。

音色、吹奏感は好みだが、今までに吹いてきたマウスピースの中でも最高の精度で丁寧に作ってあるマウスピース。アルトにしるテナーにしる、土台がリンク・メイヤーというもっともニュートラルなマウスピースなので、奏者の力量でどうなふうにも鳴らせ、音色を作る。

三沢恵美香様 東京都 サックス経験年数:10年

今まで使っていた吹奏楽仕様のマウスピースでは成し得なかったカッコイイグリッサンドや音色に、思わず声が出てしまいました。

練習していた技術も AIZEN マウスピースでは直に反映してくれました。

これでジャズ曲のソロで楽団の皆に残念な思いをさせずに済みます。

ポップス、ジャズ曲の花形楽器であるサックスの音色、表現を思いどおりに自分のものにしたかったら、まず良いマウスピースを見つける事。私が身をもって体験して、自信をもってすすめられるものがあるとすると、それは AIZEN 以外にはありません。

山田晴彦様 神奈川県 サックス経験年数：4年

教室の先生から品質にばらつきがなさそうだという話を聞き、またホームページの紹介で一ヶ月無料で試奏が可能であるということを知り、予約してみました。

期待どおりの音量と高音域での安定感があり、大変満足しています。インターネットでの購入に不安を感じておられる方が多いと思いますが、信頼できる品質です。今回はアルト NY5 を購入しましたが、できれば NY6 も更に試してみたいところです。

山内康之様 千葉県 サックス経験年数:14年

あまりにも気持ちよすぎて、3時間吹きっぱなしでした。

本当にきれいな造りと美しい響きで、まいりました。

正直他の人には教えたくない気持ちと半々ですが、最近サックスやりはじめたばかりの、あの娘には、早く上達したいなら、これがイイかも！！と言ってやりたいですね。

枝光雅春様 佐賀県 サックス経験年数：30年

思った通りのビンテージサウンドでマウスピースと楽器が共鳴しているがはっきりと分かり、吹き込む息のままにぬける感じ。とにかく吹く事に専念できるマウスピースです

3万円以下で晴らしい本物のビンテージマウスピースが手に入る事をサックスプレイヤー全ての知人へ紹介するつもりです。

小川天平様 長崎県 サックス経験年数：6ヶ月

造りが丁寧で、何となく、これは当たりでは！というような直感が感じられました。さっそく、マウスピースに付けて、一番よく鳴るリードを取り付け1時間ほど吹いてみました。初めて6ヶ月の超初心者の私でも、一番下を押さえたまま、オーバートーンが2倍音3倍音スムーズに出てきたのはびっくりしました。苦しかった高音もきれいに響き、アルトでケニーGのモーメントが自分なりに吹けたのは嬉しかったです。

まずは、買って試してみること。その時点で満足できると思います。もし満足できなかったら、返品すればいいのです。保証が付いているのですから、こんなマウスピース、他にはたぶんありませんよ。

小池禎彦様 福岡県 サックス経験年数：18年

第一印象は思ったよりも軽い、雑なところが全くない、さすが職人技という感

じでした。1年前に AIZEN の 6 を買って以来、ジャンル毎にマウスピースを変える必要がなくなりました。いろんな音をイメージ通りにコントロールしやすく、特にビブラートがイメージ通りにかけやすいです。

同じ機種 of 楽器でも抵抗感や吹き心地はそれぞれ違うし、リードによっても全然変わってくるし、考え方も人それぞれなのでとりあえず、百聞（見）は一見（奏）にしかずということで、自分の周りのサクソ仲間数人に実際に吹いてもらった結果、とても気に入ったというコメントばかりでした。どこで買ったのか教えてくれと頼まれたので、教えました。

新井康夫様 埼玉県 サクソ経験年数：40年

40年ぶりの NEW マウスです。手に持った時の軽さと、かわいい顔に見とれました。吹奏したの印象ですが低音から高音迄のバランスの良さ、音の粒の明瞭さ、高音のつやと輝きを体感でき感激しました。

丁寧な仕事と結果への信頼。コスト以上の満足について進めたいと思います。後どの位演奏が続けられるかわかりませんが、最後のマウスとして大事に使って行きたいと思っています。

西村陽弘様 大阪府 サクソ経験年数：42年

MB はとても吹きやすく、ライブで使ったときは調子に乗りすぎ、ついつい音の暴走族と化してしまっただのですが、NY の吹きやすさは息に少し抵抗感があり、また違った吹きやすさを感じています。

そしてなによりも、柔らかな音であり豊かな音を感じられたということです。また、ハスキーだけれど決してダークではないんです。

MBは大先輩が一度吹いたらやみつきになり貸したのですが、もうNYは誰にも貸せないし手放せません。

良い楽器は、吹きやすくてほどこよい息の抵抗感があり、そば鳴りしない音が出せることだと思います。ほどこよい息の抵抗感は演奏によりよい緊張感を生み、音の安定感を生み出します。また、音が鳴りやすいことはリードコントロールしやすいことにつながり、表現力も豊かになります。そしてなによりも、そば鳴りの音ではなく、遠くまで音が通るということが大切です。あなたの楽器をそんな楽器にするためには練習も必要だけど、AIZENのマウスピースに変えるだけでそんな楽器に変身するんですよ。あなたも AIZEN のマウスピースに変えてみませんか？

石橋賢一様 鳥取県 サックス経験年数:21年

作りが良い。音の立ち上がりや反応が、すこぶる良い。

パワーも有り、メタル同様に力強さもあるが同時に柔らかさも有りこれ1本でたいていの場面でこなせる気がする。

一番、気に入ったのは、ダークで乾いた枯れた音も出せるところ。

素材が歯科医も使う、レジン製なので安心、安全、アイゼン！

反応が良くニュアンスも付け易いのでタンギングもしやすいし、一音一音がはっきりしているので耳をきたえるにも良く当然早く上達したい初心者には特にオススメだと感じる。

大屋隆男様 静岡県 サックス経験年数：13年

全く新品の状態です。使った時の印象は『これは素晴らしい』です。低音が出しやすいです。そして、現行 M 社マウスピースで感じている高音の詰まり感がありません。オーバートーンもフラジオも容易に当たります。AIZEN MB では息を押すと入りにくくなる感じがありましたが、AIZEN NY はこのようなことも無く、パワーもあります。初めての使用にも関わらず、ノー・ストレス。気持ち良く演奏ができました。使い込んだらどうなるか楽しみです。

どなたにもお勧めです。音が出しやすいので初心者の方にも使って欲しいです。いろいろなことができるマウスピースと思うので、いわゆる吹奏楽向けのマウスピースではもの足りない方には特にお勧めしたいです。

大堀和俊様 大阪府 サックス経験年数:20年

まず素材です。市販ラバータイプとはまったく違った硬質感のある素材は、おどろきました。「これは鳴るぞ！」と言う感じがしました。もちろん吹き込んだ時に「楽に鳴る」と言う感動は、すばらしいものでした。

とにかく「1本どうぞ!」「3万円は安い」と勧めます。

鳴らしやすさ。ピッチの安定感、ダークで J a z z にはもってこいです。フラジオの反応も G o o d です。

中川雅紀様 長野県 サックス経験年数：35年

彫刻が素晴らしい。素材がつや消しで渋い。「ブランド」の誇りを感じました。

AIZEN は楽器を変えると、楽器本体の持ち味（音色）が変わるのが分かります。これは、リードについても同じです。吹き手や楽器の良さを引き出す力があるのでは？と感じました。

とにかく良く鳴ります。ジャムセッションやビッグバンドでも音が埋もれません。「エッジと丸みと厚み」が同居するビンテージアルトの音がします。ライブハウスのマスターの言葉です。「前よりも音に厚みを感じる。良く鳴ってる。サブトーンもカウンターの奥まで聞こえるよ。」・・・特訓をして音を変えたのではありません。マウスピースをAIZENに変えただけです！！

中村雄三様 埼玉県 サックス経験年数：15年

使い始めて3日ほどですが、今まで使用していた現行のメイヤー5MMと比べて、とても反応が良く、表情が付けやすい。音色はエッジがあるのにうるさくない。音に伸びがあり、マイク乗りも良い。こんなにも自分の音が変わるのか、と大変に満足しています。だんだんと慣れていくにしたがって、もっと良くなっていける、と思っています。

はじめてメイヤー系のマウスピースを使用される方には間違いなくAIZENをおすすめします。研究を重ね、丁寧に作られた物なので、とても扱いやすい、と思います。

津山壽様 大阪府 サックス経験年数：32年

すばらしい！NYメイヤーの復刻版を使っていましたが、それを遙かにしのぐ品

質です。ビンテージのNYメイヤーを吹いたことがないので、それと比べることはできませんが、そんなことはどうでもいいです。AIZENはAIZENとして、完成されてます。音の立ち上がり、反応もよく、ほどよくダークで音にしっかりした芯があります。もう手放せません。いつでもイー楽器さんにあると思うと、将来も安心です。

非常にコントロールがしやすく、息もすなおに入っていきます。特に初心者の方は、AIZENを使えば、上達が早くなるでしょうし、早期に自分の音色を確立させることができるでしょう。

田中雅博様 東京都 サックス経験年数：10年

手間のかかる彫刻はやめて価格を押さえた方が、と思っていましたが、現物を手にしてみると高級感があり所有感を満足させてくれました。最初につけたリードで一吹きただけで、高調波を多く含んだ心のあるサウンドが、いとも簡単に大音量で出て、思わず顔がほころんでしまいました。その後、リードやリガチャーなどのセッティングを色々試しましたがマウスピースの資質が良いのか許容範囲が広く、吹きやすく、音質、コントロールのやりやすさ等、やっと満足できるマウスピースに出会えました。

メイヤーサウンドファンの人になら、だまされたと思って買ってみたら、満足出来ると思うよ。使わないと思うけど返品保証もあるし。

楠原潤様 宮崎県 サックス経験年数：15年

商品到着時の梱包は、1つ1つ丁寧に梱包・包装されていて大人ながらに「宝箱を開ける時の気持ち」になられました。

仕上げについてもさすが AIZEN と納得できる仕上がり、左右のレールは左右対称でティップレールも均一に仕上げられた素晴らしいクオリティです。

サウンドにおいてもジャジーに、そして少しウェットな音色が増した印象を受けました。ダークでありながら、ウェット感が少し増したことで艶のある芯のある太いジャズサウンドです。そして、ダークでありながらもストレスを感じさせずレスポンス良く鳴り、さすがに1本1本を丁寧にハンドフィニッシュしているだけあって、バランスも良く、低音域から高音域までスムーズです。奏者の吹き方によってジャジーなサウンドからハリのある音色まで楽しめると思いました。

本当に、最高のマウスピースをありがとうございました。今後またスピアの購入も考えていますのでその際にはどうぞよろしくお願い致します。

もうこれからはマウスピースに無駄なお金は使わないでください！

歴史は変わりました。ジャズを奏でたいなら AIZEN のマウスピースでしょう！

柏倉忠様 福島県 サックス経験年数：3ヶ月

レッスンの先生より、マウスピースについて教えていただいたときに、自分が吹きやすいマウスピースを見つけるまでに相当苦労したこと、吹きにくいなら躊躇なく変えてみては、吹けないストレスが一番いけないと教えていただいて、では AIZEN を試してみようと思いました。正直、音質がどうかよりも、まともに音が出ない状態で、藁にもすがる思いでした。

吹いたときには、「あれ？音がでる！」と独り言で言うくらい驚きました。ビンテージサウンドかどうかはわかりませんが、前のマウスピースは明るくて細かい感じの音が、ずぶとくなった感じがします。高音部はリードとマウスピースがふさがって詰まってしまうこともなく、低音部も楽に出せます。運指の練習に集中できるようになりました。また、ある程度のリードでも吹けるようになりました。当たりのリードを使えば強弱までつけられるようになりました。

絶対通販故の、期待はずれとと思っていましたが、私にとっては劇的に変わるマウスピースでした。ただただ驚くばかりです。音が次から次へと出るのがこんなに嬉しいものだと思います。

芳司智彦様 佐賀県 サックス経験年数：25年

第一印象は、意外と小さいと思いました。また、独特の質感と彫刻はすばらしく、吹くのがもったいないくらいでした。使用感は期待どおり、これまで使っていたメイヤーと比べ、音が太く、楽器全体が鳴っているのがよくわかりました。とにかく使ってみてほしいです。

北野真司様 徳島県 サックス経験年数:5ヶ月

マウスピースについて、ここまでこだわりと愛情を持って説明、解説してくれるショップはありませんでした。サイトを妻ともどもすみずみまで読んで、ここなら、と思い購入を決めました。

マウスピースの黒に映える白い彫刻がとても綺麗で感動しました。ひとつひとつ丁寧に刻まれたロゴに職人としての、奏者としての、こだわりとプライドを

感じます。まだまだ初心者ですが、音が出やすく、なめらかに広がる音は自分で聴いていてもお気に入りです。

自分の色付けを施した音色を出しやすいマウスピースだと思います。

奏者によって全く異なる世界を演出してくれるのではないのでしょうか？

S Z様 埼玉県 サックス経験年数：6年

メイヤーの5, 6, 7番しか吹いたことがなかったんで、吹きやすさにびっくりしました。吹いた時の抵抗が少なく楽に太い音が出ました。上手下手のはっきり出るマウスですが、ストレスが軽減されます。後は奏者と楽器次第かもしれません。立派な道具です。最初から良い道具を使うのが、上達の秘訣でしょうね。

秋元秀明様 神奈川県 サックス経験年数：3~4年

リードもマウスピースもサックス本体もみんな当り外れがあって初心者にとってはお金もかけられないし、経験もない。

普通の価格帯であれば、標準の間違いない品物が基本の目安としてとてもありがたいはずです。その意味でもジャズ指向の音に対する品質、標準音質を決める1種類ですよ。と勧めます。

長澤幸司様 宮城県 サックス経験年数：15年

好みの音色に出会うまで、いくつものマウスピースを試しました。そして、楽器を変えるか？マウスピースを変えるか？(笑)等・・・音色については本当に

悩んでいたのです。

また、近くにビンテージ楽器やマウスピースを扱っている店も無かった為、ビンテージ系の物だけは試した事はありませんでしたので、AIZEN を知った時には、ある意味、「良いチャンス」だと感じたんです。

正直、ここまで完成度が高いとは思わなかった。AIZEN を使った最初のスタジオでは演奏が楽しくて！買って良かったと思った。

原田尚文様 徳島県 サックス経験年数：6年

初心者ほど使ってほしいマウスピースです。ジャズのいろんな演奏テクニックを学んでいく上で、楽にクリアできるマウスピースです。技術習得の時間短縮にもなります。決して後悔しないと思います。サックスを習い始めて少しずつレベルが上がってくると、楽器本体は高いので、まずマウスピースやリードをいろいろ試したくなります。そして悩んだり、失敗したりする。失敗を経験することは悪くないですが、お金と時間の浪費になります。また、通販でこれだけ完成度の高いマウスピースが得られるのは、品揃えの多い楽器店がない地方に住んでいる者にとっては、強い味方になります。決して3万円は高いとは思わないでしょう。

稲葉光則様 栃木県 サックス経験年数：4年

手にとって見たときは、丁寧なつくりをしているなと思いました。肝心の音は、どうかなっと思いき緊張しながら息を入れると低音はスモーキーで、高音は気持ちよく抜けてくれます。実は最初は、息を強く入れすぎて大きすぎる音が出てしまいました。いままでのマウスピースは、息をたくさん入れないとならなか

ったので、つい癖で強く吹きすぎたようです。今回は、良く鳴ってくれるので唇がリラックスしたアンブシュアが可能になり気持ち良く楽器がなっている感じでした。

金子孝一様 神奈川県 サックス経験年数：4年

正直この商品を積極的に私の周辺の方に推薦するのではなく、私の秘密にしたいです。しかしこんな方がいたら是非お勧めします。「サックス始めて、中々上達しなく良い音が出せず、もうやめてしまおうかな」と考えている方にはその前に最後にこのマウスピースを使ってみてから考えても後悔はしませんと！！

宮武尚史様 徳島県 サックス経験年数：2年

一息入れた瞬間「あっ！違う！」と感じました。大したキャリアもない私でも分かる吹きやすさで、同じ息の量で楽に音が出ます。どの音でも音質が変わらない事。ピッチが安定している事。

いままで使っていたマウスピースはいったい何？って感じです。しばらく時間を忘れて吹いていました。これから慣れてくると、もっと良くなる期待感があります。購入するまでの不安がバカらしく、悩むヒマがあったらさっさと買っておけば良かったと思っています。

水上克様 秋田県 サックス経験年数：3年

さっそく友人にも勧めたのですが、練習が楽しくなること間違いなしのマウス

ピースです。事実、AIZEN に変えてからは朝晩の練習時間がぐっと長くなりましたし、練習をやめるのが嫌になるくらい、素晴らしいマウスピースです。絶対にお勧めです。

大橋安秀様 長野県 サックス経験年数：3ヶ月

まずは表面のきれいな艶消し加工、それから抵抗の少なさを期待させるチェンバー形状を見てこれとは思いました。

そしてその期待は直ぐに驚きに変わりました。これまで使っていたマウスピースから出る明るいけれど不安定な音とは明らかに次元の違う、柔らかでダークな音がいきなり出たのです。2、3年は練習を積まないと出せないだろうと考えていた音でした。超が付く位の初心者なのに、こんな遠鳴りのする音が出るんだと唯々吃驚でした。

無理してマウスピースを噛み締めたり、啞える位置を頻繁に変えてみたり、不自然なアンブシュアと取らなくとも、リードが気持ち良く振動して望みの音が出てくるため、毎日の練習が楽しくて堪らなくなりました。勿論安定感を増すためにはまだまだ努力が必要ですが、それも楽しく感じられそうです。

黒川忠宏様 京都府 サックス経験年数：4ヶ月

自分は数あるマウスピースの中から偶然に AIZEN マウスピースと出会いました。これは本当にラッキーだったと思います。一度試して損はないとおもいます、それだけの価値あるマウスピースだと思います。初心者でも、いや初心者こそ使ってみてはいかがでしょう。毎日楽しく吹けること間違いありませんよ。

桜井英一様 東京都 サックス経験年数：1年

製作者の温もりを感じるほどの丁寧な作りには感動です！

音は・・・これはもう今までの悩みがなんだったのか？

そんな全ての悩みを解決してくれる魔法のMPでした。特にPPの音程の安定感、全域での発声の安定感は信じられないほど卓越しています。現在流通するMPは殆どが多く息量を必要としますが、このMPは囁くような会話も音に表現してくれます！！

加峯茂行様 神奈川県 サックス経験年数：6年

一番下から一番上までスムーズに音が出る。フラジオも出易く、それだけ倍音を多く含んだ厚みのある音が出ていることの証明でもあります。バランスの良さにも満足しています。ある意味、ビンテージ以上の価値があるものではないでしょうか。作りもていねいで、きっと個体差が小さい、と感じました。

リードが悪い、リガチャが悪い、管本体が悪いと悩む前に、一度このAIZEN MPを使ってみてください。きっと、みかけ上使えるリードの数が圧倒的に増えるはずで、とにかくバランス良く深みのある音で良く鳴ります。今までMPをとっかえひっかえして時間をロスしたと思いました。（でもこの経験があるからAIZEN MPの良さもすぐわかったので、本当にムダではありませんでしたが）追伸 昨日届いて二日間吹き倒しました。近いうちにテナー用LSとソプラノ用SOも注文するつもりです。

笠原俊幸様 岩手県 サックス経験年数：7年

まず、洗い布のポータから出した時、マウスピース全体がサンドブラストをかけた様な無光沢で高級感があり、カッコいいです。色々なリードで吹いてみました。ちょっと柔らか目のリードがベスト！これが同じ SAX かと思う位、管体のバイブレーションがすごいです。低音部は太く、やわらかな音。中音から高音部は芯があって、はりがあり、輝くような音色です。その中にちょっとざわざわした感じがしてすばらしい！！クラジオが楽に出来ました。購入して大正解でした。これからの SAX 人生、楽しくなりそうです。ありがとうございます AIZEN！

松田武彦様 広島県 サックス経験年数：30年

彫刻のきれいさにビックリしました。吹き込んだ時の吹奏感（現在使っているメイヤーより楽に吹ける）そして音色の素晴らしさ、芯のある丸い太いサウンド、セルマーマークVIをあまくささやくように重い通りに鳴らしてくれる、ビンテージサウンドの素晴らしさ、そしてマイクの音抜けの素晴らしさ、これぞ捜し求めていた究極の一品だと思います。そして、おすすめのロブナーのリガーチャーとのマッチングも最高に気に入ってます。

漆崎貴大様 福井県 サックス経験年数：2.5年

商品が到着する2時間前から、ワクワクしながら練習してました。

商品が到着して、以外に小さいことが第一印象でした。

使った瞬間から、今までのメイヤーはなんだったんだ！！と言うくらい、なんといっても芯のある太い音、皆さんおっしゃる息を吹き込んだときのコントロ

ールのしやすさ、低音域のまろやかな音など、とても感動しました。

福原保則様 兵庫県 サックス経験年数：1年

このマウスピースが自分に合うのかどうか不安と期待感でワクワクしました。使って見てスッと息が入っていく間隔を実感しました。始めたばかりの方で同じような悩みを持ってられる方にもかく買って試してみてくださいとアドバイスしたいですね。ありがとうございました。

高山洋様 東京都 サックス経験年数：13年

ずいぶん華奢な感じがしました。早速音を出してみました。最初の感想としては、家の中でミュージックを使ったことと新しいマウスピースに口が直ぐに適応できなかったためか、息の入りがスムーズだということと高音部が楽に出てピッチが安定している、という程度でした。それでも翌日、再度使ってみて、低温から高音まで楽器が良く鳴り、音質もレスポンスも良いことがわかりました。とても満足しています。

「このマウスピースで楽器を吹く楽しさ、音楽を演奏する楽しさが改めて実感できる」と伝えればわかってもらえるかも…。

福岡知良様 愛知県 サックス経験年数：2年

すごく軽くて吹きやすいですね。もちろんお腹で息を支える必要はありますが、

今までの半分くらいの息の量で十分な感じです。まことに楽チンです。試しに以前使っていたバンドーレンを吹いてみたら、ものすごく重たく感じました。

自分のような初心者でも、吹き心地が随分、楽になったことがわかりました。メイヤーからバンドーレン V16A5M に変えたときも、これほどの違いはありませんでした。どうも今のマウスピースは息の通りが悪い、とか吹きにくい、と悩んでみえる方は、AIZEN のマウスピースを検討されたらよろしいかと思います。付録でもらえた小冊子も興味深い内容でした。

石川誠様 埼玉県 サックス経験年数：2年

通販ということで試奏は出来ないし、その上での値段ですから。ただ、あのあここがれのビンテージサウンドが手に入るのかという気持ちとの葛藤が随分ありました。

返品制度と、ホームページを読んでいくと AIZEN のマウスピースがどれだけ手間ひまかけて作られている、ビンテージサウンドが出すために研究・工夫をしているという作りでの気持ちに惹かれました。

ツヤ消しのボディはすでに求めていた渋さを出していました。彫刻も手が込んでいてすごく満足です。吹き込んだときになんともいえないダークな音、スーッと入っていくノーストレスな感じがとても心地よかったです。

サックス歴が浅い自分でも音だけはかなりのベテラン（笑）楽器店をハシゴして時間をつぶすより一度 AIZEN のマウスピースを手にとってほしい。この値段でこの使用感と音はなかなかないよ！と小さい声でススメます。人に教えるの

がもったいなくらいです。

小竹明様 神奈川県 サックス経験年数：4年

品物が到着するのが待ち遠しかったです。

初めて手に取ったときは、艶消しのとてもいい色具合で、高級感がありました。

取り出すとき仲間にインパクトを与えられそうな素敵な袋がとってもいいです。

(音でインパクトを与えたいですが・・・)

初めて使用した時は、これまで使っていたものと多少大きさが違うのか、アンブチャーに若干違和感がありましたが、それまで使っていたと同じリードで音の鳴りが違うのがわかりました。息を入れた時に抵抗感は感じましたが、息が何か芯を食うというか、ストレートに息が入るといふか吹き心地が良かったです。

これまで悩んでいた強く吹いても割れるような、共振するような音の感じがなく、これならいい音が出ているなどの印象です。

使用して2日目には、アンブチャーの違和感もなくなり、すべての音がスムーズに出せるようになりました。

まだまだこれからですが、みんなに楽しんでもらえる素敵な演奏ができそうに思ってきました。

使用して2日目ですが、やる気を出させるMPです。

思い切って購入してよかったです。

まだ経験4年で、拙い演奏しかできない私ですので、私より経験豊富な人に勧めることはできないと思います。

私の音色がよくなり、上達したなあと言ってくれる人が、何か替えたかと聞いて来るときに、実はMPをAIZENにしたといたいすね。

音に悩んでいる人、MPに悩んでいる人がいれば AIZEN のホームページをぜひ紹介したいと思っています。

価格以上の品物だと人にもいえるように精進します。

小林操様 東京都 サックス経験年数：1.5年

到着早々、さっそく吹いてみましたが予想に反して、低音・高音がスムーズに吹けませんでした。

正直、購入した事を後悔しました。2～3日使ってダメなら返品しようと思っていました。

ところが翌日、吹いてみたら初日の状態がウソのように低音・高音がスムーズに吹けた事に驚きました（原因は今でも不明です）。

ピッチも問題無く、以前、使用していたマウスピースで気になっていたリードミスも無いし、返品しなくて良かったと思っています。

一言で、吹きやすいマウスピースだと思いました。

ホームページの購入者の声を読んだ時は、良い事ばかり書いてあったので、半信半疑でしたが、今まで、はずれのリードとしてリードケースに入れてなかったリードを試してみたら、まともな音が出たのには、感心しました。

長野隆様 大阪府 サックス経験年数：3年

楽器ももたずいきなり楽器店に飛び込みマウスピースだけで試奏させてもらったのですが、何の抵抗も引っかかりもなく、いきなり欲しかった音色が出たのには本当に驚きました。

マウスピースを変えただけで、こんなにも簡単に音が変わるのかと超びっくりです。

先生から、サクスは口に近いところからパーツを変えれば音は変わると教わりましたが今回 AIZEN さんで実感できました。楽器本体を変えるのは経済的にもたいへんですが、マウスピースを変えるだけでこんなにも自分の世界が広がるなんて・・・

以上、友人にはそのまま伝えるだけです。

永山敬三様 石川県 サックス経験年数：6年

それなりの金額もしますし、地元には取り扱っている楽器店もないようなので試奏はもちろん見ることも出来ないのが不安と言えば不安でした。

貴社のホームページを見て、マウスピース開発の本気度と素材の選定、職人さんの手仕事と厳しい工程管理でしょうか。また、東京でなく高知発というのがよいです。地元の新聞にも取り上げられているようですね。

私の地元は、様々な工芸品で有名ですが、初めて手に取り見た感じは、それに近いですね。使ってみて、とにかく息の通りがよく、特に高音域が、今使っているメイヤーに比べ格段にコントロールしやすいのに驚きました。それと、リード自体の癖もハッキリ見えるようになり、メイヤーのときにボツにしていた数多くのリードをもう一度選定し直しました。

「外国の有名ブランドのマウスピースもよいが、優れた感性と手仕事技術を持つ日本のメーカーも選択肢だよ、例えばAIZENとか」と言いたいです。

深澤竜輔様 静岡県 サックス経験年数：3年

インターネットで注文してもいいのか、学生にとっては高い買い物なのでそこに躊躇がありました。

下から上まですべての音が簡単にでて、ラジオ、サブトーンなども簡単でいい音で出ます。本当に買ってよかったと思います。

とにかく音を出すのが楽しくなります。

何も力をいれずに下から上まで音が出るので、はじめてのマウスピースにもとても合います。

自分が住んでいるところは田舎で、楽器屋さんに置いてあるマウスピースは吹奏楽用しかなく、店頭でかうにはわざわざ都会まで行かなければなりません、ネットでは AIZEN 以外のマウスピースでは個体差がありすぎて怖くて買えません、かといって都会でかうのにはマウスピース代に加え交通費もプラスされるのでなかなか学生には買えません。

しかし AIZEN はネットで個体差もない高品質な物がてにはいるので、地方の学生にもとてもお勧めできます！

上記のことを考えるとコストパフォーマンスの面でもとても優れています。

本当に買って良かったです。

小野量司様 福島県 サックス経験年数：18年

ネットで御社のマップを使用した方々の感想や使用感が素晴らしい事...しかも名入りで掲載されており、「返品 OK」の記載！製品に対する御社の自信の程

に感動し、”使ってみよう”と決心した次第です。

まず感激したのは「巾着」で包まれていた事です。 ”お洒落だなー”と思わず口に出して嬉しくなりました。 使用感としては、皆様方の感想の様に「ラクに息が入り…」また高音・低音が簡単に出た事。従来使用していた”鳴り”の良くないリードを御社のマッピで吹いたら簡単になった事。思わず「ウソじゃないんだ！」と素直に感激しました。

「マッピで悩む無駄な時間を真剣に練習に注ぎ込める」と教えてやります。 もう既に数人の方に教えました「俺はいままでナニやっていたんだろう…」と。

駒澤慶憲様 鳥根県 サックス経験年数：1年6カ月

40歳を過ぎてから憧れだったサックスをやっと始めることができました。ほぼ毎日何とか時間をひねり出して練習をしています。初心者であるため、日々調子が良かったり悪かったりの波があり（音質が毎日のように違う、小さな音がうまく出せないなど）、自分の技術のなさだけが問題なのかそれともマウスピース・リードをはじめとした楽器に問題あるのか判断もできず、あれこれ変えながら練習していましたが、徐々に練習も辛くなってきていました。

いくら品質が良いとはいえ、初心者である自分のマウスピースに、この値段は少し高い（もったいない？）という感覚もありました。

AIZENのクオリティの高さ、また久保田氏のサックスに対する態度や情熱を感じたため、思い切って申し込みました。

梱包もとても丁寧であり、大切に扱ってあることがわかりました。

到着を心待ちにしていたせいもありますが、手に取ると、その美しさと手触りの良さに感激しました。

最初、ウッドストーン 2.5 を使用してみると、自分にはいまひとつしっくりこなかったのですが、ラボーズ M に変えて使用してみると非常に良い音で鳴らすことができ、さらに今までうまく出せなかった「小さな音」もコントロールできるようになりました。これなら毎日の練習が楽しくなると確信しました。

もし自分のように、マウスピースに関して悩んでいる人なら、初心者でも「一度試してみる価値あり」そしてあれこれマウスピースを買うのに比べたら「この値段は決して高くない」ことを伝えたいですね。

野澤卓磨様 北海道 サックス経験年数：2年6カ月

吹いてみるとあまりの響きに驚かされました。低音もしっかりと出てビンテージの様な音がしました。このマウスピースは使っていて飽きません。聞く人も吹く人も最高のマウスピースになると思います。ぜひ使ってみてください。

津田知人様 東京都 サックス経験年数：17年

今日はじめておくられてきてすぐ吹きましたが一瞬にしてその吹きやすさと遠鳴りのする響きに感動しました。最低音部から最高音部までストレスがなくこれなら理想の枯れた甘い音色に近づけるという予感がしました。なにより練習が楽しくなりました。

40～50年代のジャズサックスが好きな人には最高の逸品であるということだし

よう。

石川美邦様 神奈川県 サックス経験年数：17年

吹奏すると「吹く」というより、MPを中心に楽器と身体が共鳴するような感覚に満たされ、安定したどこか懐かしい音がしました。特にサブトーンの響きが素晴らしく Key 操作が楽しくなります。

澤田晴子様 岡山県 サックス経験年数：1年5カ月

私は今までに楽器に携わった事も経験もなく、還暦を目前にしてリズム感・音感もないのに SAX にチャレンジしてみました。

届いて早速吹いてみると楽にすうーっと息が入り、私が吹いているとは思えない程綺麗な音色にびっくり！！嬉しくて2時間も吹いてしまいました。なんでもっと早く購入しなかったのかと・・・。

翌日、個人レッスンの時先生に黙って吹いたらすぐに「いい音が出ているけど何か替えましたか？」と聞かれ、「マウスピース・リガチャー替えました」というと「これは良い買い物をしたね。替えて大正解だ。素晴らしい！」と絶賛でした。

次回練習日にはみんなに聞かれそうです。良いマウスピースに出会えて本当に幸せです。



AIZEN SO アルトサクスマウスピースを ご購入のお客様のお声

稲益美陽様 福岡県 サックス経験年数：3年

今、メインで使っているASNYにくらべて丸みのある繊細なフォルムですね。彫刻も「和」の雰囲気漂う品のあるデザインで気に入りました。演奏してみても印象は、フォルムの印象通り柔らかな音質とともに、低音域では、管全体が振動している感覚がしっかり伝わり吹き手をその気にさせてくれます。今、何かと自信をなくしてきている日本の中で、誇りに思える製品だと思います。

岡村正雄様 静岡県 サックス経験年数：25年

びっくりしました。何でこんな簡単に音が出るの？って感じでした。所有しているマウスピースも、数本用意してもらった中から最良の1本を選び、（今となってはそれなりに）満足していたのですが…
気になっていたハイトーンも以前より軽くふけるようになり感動です。また、リガチャー、リードの違いがより明確になったような気がします。素直な性格のマウスピースと言うことでしょうか。

松田美紀様 山形県 サックス経験年数：半年

息があまりにも軽く入るのでびっくりしました。これまでは音抜けが悪く、先生からも「もっと大きな音で」と言われ思いっきり息をいれていたのですが、

その感覚で吹いたところ、おどろくほどパワフルな音が出ました。

とにかく、サクスを演奏するのが楽しくなります。疲れないので練習に集中できますし、良い音が鳴るので、ロングトーンさえも心地よく楽しいです。

新名俊様 福岡県 サックス経験年数：11年

造りがしっかりしてるなという印象でした。

初めて吹いたときは、バンドレンの青箱の3番を使って吹いたのですが、今まで吹いてきたマウスピースとは違う、芯と艶のある音でした。音色はあくまで自分の好きなクラシックの音色を、よりソリストティックにした印象です。

吹き心地も大変良く、楽に息が通る感じです。

演奏会で、1部はクラシック、2部はポップスをしているのですが、2部でクラシックのセッティングから替えても、抵抗なく吹く事が出来ます。

正直、これほどいいものかとびっくりしました。

神戸勝浩様 三重県 サックス経験年数：10年

高級感のある箱から AIZEN を取り出すときに触った感触が、上質のシルクのように感動しました。そして、美しい彫刻が入った外観に「美術品のようだ」と感心しました。また、本体自体の軽さにも驚きました。楽器に装着して吹いてみると、息の入りが滑らかで、コントロールもしやすく、楽器本来のポテンシャルを十分に引き出してくれると感じました。音色は温かい中にも艶があるように感じました。今後、吹き込んでいけば、さらに深みのある音色へと育てていけそうです。自分の音と向き合いながら育てていけるいった感じでしょうか。AIZEN との出会いに感謝です。

水戸祐仁様 千葉県 サックス経験年数：15年

化粧箱はととても高級感があり、彫刻やチェンバーの馬蹄形がととても綺麗でした。「ストレスのない吹奏感」のうたい文句通り、息の通りもスムーズで、しっとりした音色から張りのあるパワフルな音まで、自分自身の肉声の様に自由に演奏出来たことに感動しました。

AIZEN は自分の音楽を表現できる素晴らしいマウスピースです。

この値段でヴィンテージサウンドが手に入る、しかも新品であるということは非常に価値のある選択肢ではないでしょうか。

杉井麻衣子様 兵庫県 サックス経験年数：2.5年

外箱からして違います。女性ですのでアクセサリを買う事もあります。中にはジュエリーでも入っていきそうなたたずまいです。フタを開けてみれば小さな小さな巾着袋が薄い紙にそっと包まれていました。紙を解き、巾着袋の紐を解いて手にのせた瞬間に職人の方々の暖かいぬくもりを感じたのは私だけではないと思いました。

使った時の印象は...となると、まだまだ初心者な私ではデリケートは部分の違いまでを感じ分け、それを、「〇〇です。」とお伝えすることが残念ながらできません。が、でも、「えっ？」という位、あっさりと音が出ました。低音はつつい構えるので気をつけなければいけないのですが、その低音でさえも...でした。「ストレス・フリー」を感じた瞬間だったですね。

「買って良かったです。ずっと大切にしていきます。」...これだけです。

猪股貴裕様 岩手県 サックス経験年数：20年

とにかく仕上げが丁寧なことに驚きました。これまでも、ハンドメイドのマウスピースはいくつか手にしたことはありますが、ここまで丁寧な仕上げのマウスピースは見たことがありません。手にした瞬間、良い音がするであろう事は容易に想像できました。

実際に使ってみると、息が何のストレスもなくスーッと入っていき、今まで悩んでいた詰まり感や強く吹きこんだ時のピッチのぶら下がりも全く無くて、とても気持ちの良い吹奏感でした。

実は、演奏会の2日前に手元に届いたのですが、早速リハーサルで吹いてみて、良い感触だったので、本番でも使用してみました。

録音したものを聴いてみましたが、そんなに目一杯吹いてるわけではないのに、しっかり抜けてきてる印象でした。ppでもしっかり響いてくれて、とても遠鳴りするマウスピースだなと思いました。音色も柔らかく十分吹奏楽でも使えるマウスピースですね。

大原誠様 神奈川県 サックス経験年数：35年

英国のハンドメイドより、更に丁寧に作りこんである印象を受けました。LaVoz Mで吹いてみて、はっきりと音の芯が出ている事、さらに、息の入り方がスムーズで、ストレスなくpp～ffまで変化させられる事が確認出来ました。特にバッフルの作りが絶妙、且つ丁寧で、サブトーンでもザラつきのない、綺麗な音になる点には感嘆しました。こういうマウスピースにはなかなか出会えません。

末光明信様 島根県 サックス経験年数：6年

現行のマウスピースとは違い手触りがなめらかで温かみと重みを感じました。吹いてみるととても素直な反応をし、自分の表現を的確に反映してくれました。特にPPが非常に楽に出せ、表現の幅が広がったように思います。

どのマウスピースが良いか分からなければ AIZEN で間違いはないと思います、といえるほどの柔軟性があります。1～2万円の大量生産モデルを買うよりもずっといいと思います。

蘆田寿夫様 大阪府 サックス経験年数：3ヶ月

鳴らしてみると、今までの音はなんだったんだろうと思うほど、気持ち良い音が出ます。それなりの楽器を購入したつもりでしたが、そのまま規制のマウスピースを使っていたなら、モチベーションが下がり、練習をしなくなっていたかもしれせん。感謝いたします。還暦を迎え、仕事も一段落し、新しい趣味と思っってはじめてましたが、楽しく続けられそうです。

言葉ではなかなか言い表せんがとにかく一度吹いてみることを勧めたいです。音楽は感覚の部分が大きいですので、自分で鳴らさなければわかりませんから。

宮穂雅美様 東京都 サックス経験年数：4年

まずは包装が丁寧なのには感激しました、又MPそのものは品があり丁寧に作られている印象を受けました。肝心のMPですが息がスムーズに入っていく感

じがしました、又高音部もやわらかく遠鳴りを感じました。

未熟な私でも自信を持って、「吹いていても疲れない」又「サククス本体の良さを引出してくれるMP」と言えると思います。

小倉順様 鹿児島県 サククス経験年数：4年

実に素晴らしい音とレスポンスにビックリ。妻も上手になったねと。

「とにかく使ってみようよ」と申したい。3万円は安い感じがします。」

水野英昭様 長野県 サククス経験年数：3ヶ月

息がスムーズに入り低音から高音まで抜群の音量で鳴るので吹くのが楽しくて一時間吹き続けました。マウスピースが違うだけでこんなに違うのかという驚きと共に、アイゼンに対する評価が間違いないことを感じました。

アイゼンは息を楽器に素直に伝えてくれるので、楽器を自分の体の様に自在に操れてとても楽しい。返品保証もあるのだから試してみて絶対に損はないと思います。



AIZEN JazzMaster アルトサククス マウスピースをご購入のお客様のお声

神戸勝浩様 三重県 サククス経験年数：11年

使ってみての印象ですが、中低音の響きが最高です。音が鳴っているのを体全体で感じられます。そして、pp から ff までのコントロールが抜群にしやすいです。特に pp を吹いたときのコントロールのしやすさに、自分でも驚きました。さらに、音抜けも抜群です。AIZEN SO よりも息の抵抗感がありますが、それが返って良いと思っています。最後に、今回の購入の目的である、「AIZEN SO よりも落ち着いた音」ですが、結果的に大満足です。明るめの曲のときは SO、落ち着いた曲のときは JAZZ MASTER というように、これから使い分けていこうと思っています。

星野真紀子様 新潟県 サククス経験年数：15年

思ったより明るくハリのある音色で、一緒に購入したロブナーのリガチャーの皮部分と金属部分でリードの押える場所を変えてみた所、また違った雰囲気が出て、これから色々セッティングを変えていくのも楽しみです。

今までやり辛かった、ファズも簡単にできました。色んなテクニックをこれから試してみたいと思いワクワクします。

すっと息が入り、すぐ音になる。とにかく吹きやすい。いろんなテクニックを試しやすいマウスピースだと思います。試してみるとどうでしょうか。私はずーっと大切に使っていききたいと思っています。

田口浩二様 北海道 サックス経験年数：9年

1日目、「まあまあかな?」、「おっ、高音も良く出ているな、もう少し試してみよう」。

2日目、「十分かな?でも返却もあるから歯形には気を付けようね」。

3日目、「ウーン、いいじゃない、これ、これ!」

と言うわけで、4日目からもっと良い音が出るようにリード、リガチャー、を取っ換え引っ換え試しています。石森の2・5とロブナーのE-1RLで済んだ音色(クラシック系かな?)、石森の2・5とロブナーのC-1RLで安定感のある音が楽しめます。

もう一つ、マウスピース周りが気持ち良く振動する感覚がつかめるので吹いていて楽器との一体感が得られました。

自分の好み、希望にあった音を出すには、いつも同じ環境(本体、マウスピースなど)で苦勞するより、いろいろ試してみることが近道と思います。

数種類あるA I Z E Nのマウスピースで自分にあったものが得られればSAXの楽しみが倍増します。

矢口勝将様 東京都 サックス経験年数：4年

音色は、あくまでも自分のsuper20での印象ですが、意外にも?ダークさはNYモデルとほぼ同じ位ですが、バズが多く出ているので太く渋い音色です。楽器との相性がベストなのか、詰まり気味だったMid D周辺がすっきり抜けるようになったのは非常に気持ちいいです。

NYモデルは、現行メイヤーの当たりマウスピースと比べると極端な差は無い様にも感じましたが(当たりメイヤーを探すのは大変ですけどね)Jazz MasterはCD等で聞くあの時代の音がしました。現行メイヤーでは出せない音です。

そういう音色を求める方にはぜひおすすめしたいです。

薬師寺晋様 静岡県 サックス経験年数：2年

最初は、ハンドメイドなんて贅沢な。。。と言う感じ。少し躊躇しましたが、AIZEN NY の御案内で矢も楯もたまらず発注。今回の JAZZ MASTER は、もはや何の躊躇もありません。

JAZZ MASTER の彫刻の美しさ！！これにはメタルのリガチャーは使うまいと決心しました。音色や吹奏感も大満足です。イメージ通りの音が鳴っています。現行メイヤーやセルマー等に満足できないサックス奏者の方には一度お試しあれ、です。JAZZ を吹くのなら、まず第一にお薦めしたいマウスピースです。

H.O 様 佐賀県 サックス経験年数：15年

重量的に「軽い」が、デザインと表面の「つや消し」に雰囲気の高さ・高級感がありました。いつもの感じでスケール練習を始めると、「ズドーン」と響く音の束の太さと、思わずうなりたくなるような音の渋みを感じました。

自分の音色に酔っていたのでしょうか。疲れにくく、吹いているのが楽しかったです。

以下の3点をPRします。

良心的な設定価格。ハンドメイドによる、マウスピースのクオリティーの高さ。練習・演奏を通して、確かな手ごたえを得ることができる。また、このことはスキルアップに通じると思う。

柴崎清孝様 東京都 サックス経験年数：4年半

材質の表面がツヤ消しで、さらに美しい彫刻が施してあるので高級感が漂っています。ドキドキしながら JAZZ MASTER にリードを取り付け、愛機に息を吹き込んだ瞬間に耳に飛び込んできたバズに、まず驚きました。キーを上下しながらすべての音を何度か吹いてみて、その音の芯の太さにびっくりでした。一番下の Bb を鳴らした時など、楽器の振動が歯茎と頭蓋骨にまでビリビリと響く感じでした。試しに、4年間使ってきたこれまでのマウスピース（ジャズサックスをやっている人なら、必ず1本は持っている定番）に付け替えて吹いてみたら、「あれっ？こんなに軽い音だったっけ？」と驚いたほどです。「芯が太くて遠鳴りのする音が欲しい」ーそんな自分の願いに JAZZ MASTER は応えてくれそうです。

AIZEN はまだ日が浅い企業ですから、「広告に書いてあることは本当？」と思う人も多いでしょう。自分の周囲にそんな人がいたら、言ってやりたいですね。「広告にではなく僕にだまされたと思って、1本買ってみてください」と。

榎山雅信様 香川県 サックス経験年数：37年

丁寧な造り。サイド、ティップレールの仕上げはすばらしい。吹奏感やプロジェクションが良く、低域から広域まで詰まらない。Dr. Tenney や Teo Wanne のリフェースに遜色ないと思います。

1950～60年代の MEYER 系のサウンドを求めるなら、A I Z E Nであればストレスなく得られるし、楽器を選ばない。

入澤剛様 大阪府 サックス経験年数：4年

音がやわらかくなった上に、息が自然に入り、すごく楽に鳴らせるようになったので驚きでした。妻はヴォーカルをやっていますが、聴いた瞬間に’CDの音がする’と言ってくれました。

マウスピースを選ぶのは簡単なことではありません。選ぶのに時間とお金をかけるより、AIZENのマウスピースを買って練習に励んだ方が良いと思います。

井上智弘様 兵庫県 サックス経験年数：3ヶ月

今までとは違い、ハンドメイドによる仕上がりの上品さが魅力的でした。

通常のマウスピースと比べると高価なものですが、価格相応の価値があると思います。とにかく芯の太さとバズの効きは期待どおりすごいという印象でしたが、高音の伸びも予想以上に良かったので感激しています。

林伸一様 千葉県 サックス経験年数：1年半

丁寧な梱包と箱をあけた時に和のイメージを感じました。彫刻も綺麗で一緒に購入したロブナーとラボーズのMを取り付けスケールを吹いた所上から下まで楽に鳴り広告にたがわぬと思いました。

二宮陸様 福岡県 サックス経験年数：10年

最初吹いてみた時に吹奏感が物足りないように感じました。しかし、吹いていくにつれて楽器の振動、空気の振動が感じられるような感じで酔いしれてしまいました。その時すでに吹奏感のことはなく、出る音全てがジャズでした。音を出したい、演奏をしたいという気持ちにさせてくれるマウスピースです。出会える事ができてとてもうれしいです。ありがとうございました。

AIZENは「どんな楽器でも関係なく楽しむ事が出来る魔法のマウスピース」です。とにかくとても演奏するのが楽しくなるマウスピースです。



AIZEN MB アルトサクスマウスピースを ご購入のお客様のお声



内田哲也様 愛知県 サックス経験年数:1年

■絶対「買い!」です。

マウスピースが送られていき翌日にサックス教室があったので、先生に最初に吹いてもらって感想を聞きました。「息がスーッと入る」というのが第一声でした。「息がスーッと入るっていうのはどんな状態のことをいうのだろう?」と今度は自分で吹いてみて納得しました。今まで使っていたMPと比べると軽い吹き方で低音から高音まで非常に楽に吹けるのです。弱く吹いてもちゃんと鳴る。音色も柔らかい。高音域の音色が下がるという癖も出てないよって言われました。

他のMPを2本・3本買うのなら AIZEN 1本買った方がハズレもなく遙かに満足度も高い。絶対「買い!」です。

店長より：

ありがとうございます。私自身もそうでしたが、始められて間もない奏者の方にとってはどのマウスピースが良いのか、非常に悩ましいですね。上達するには、まず、サクスが楽に吹けて演奏が楽しくなることが大事だと思います。今後も AIZEN をお役立て頂き、内田様のサクスライフがより一層豊かで充実したものになることを願っております。

菊地貞子様 愛知県 サックス経験年数：5年

■初めてマウスピースを換えたのですが大成功

マウスピースが届いたのが夜だったので吹きたい気持ちを抑えて就寝、次の日喜び勇んで吹いてみました。

が、音が出ない・・・、リードを変えて吹くと、出ましたっ！ハスキーでセクシーで一人でガッツポーズ！初めてマウスピースを換えたのですが大成功でした。ありがとうございました。

本当に JAZZ には最高のマウスピースだと思います。53歳女性の私にもプロのような JAZZY な音が出せるんですから！

店長より：

ありがとうございます。そうですね、多くのプロは楽器とマウスピースには徹底してこだわり、さらに長時間の練習を重ねるので、いい音が出せます。その

プロの音色に近づくには、道具もよい物を使うことが絶対必要な条件だと思います。菊地様に喜んで AIZEN をお使い頂けているようで何よりです。AIZEN で菊地様のサクスライフがより一層豊かになることを願っております。

田中眞三様 山梨県

■今後継続して製造してほしいマウスピース

まず、息が入り易い。

PP～ff 迄安定して音が出し易く、非常に楽に吹ける。

メイヤーも吹いたことが有るが、メイヤーより良く感じた。

そして、音の立ち上がりが良いことと、音色が良い。テンポの速い曲にもはぎれ良く吹けるし、色々な演奏テクニックが使い易いと思う。

(扱い易いマウスピースだと感じました。)

リードの対応も良い。リードを替えることで、ジャズからクラシック？迄吹けそう。ともかく許容範囲が広いマウスピース。造りも丁寧で美しく仕上がっている。今後継続して製造してほしいマウスピースだと思いました。

店長より：

いつもご利用ありがとうございます。AIZEN をお使いになって、許容範囲が広く、扱いやすいマウスピースだとお感じになられたのですね。マウスピースでは、2つともとても大事なことだと思います。AIZEN で田中様のサクスライフがより一層豊かになることを願っております。



西村陽弘様 大阪府 サックス経験年数：41年

■いろいろ試奏して探すよりも AIZEN のMPで即決

第一に見た目が非常に、美しい。吹いてみると、音の抜けが良い。音程が確かである。音の立ち上がりにスピード感があり早い。

高音に伸びがあり艶のある音が出る反面、オクターブ下でバリバリ感のある音となるが、息のスピード調整で何とかなる範囲でした。

周りのみんなは、大きな音で良く鳴っていたし、よく響いてたとの意見でした。まだまだ手持ちのリード各種を試してないのですが、全体的に良く響くMPだと印象を持ちました。いろいろ試奏して探すよりも AIZEN のMPで即決ですよ。

店長より：

ありがとうございます。「吹いてみると、音の抜けが良い。音程が確かである。音の立ち上がりにスピード感がある。」と思われたのですね、西村様のようなベ

テランの経験者の方にお褒め頂き本当に嬉しいです。今後とも AIZEN をよろしくお願いします。

古田勝範様 埼玉県 サックス経験年数:1年

■始めてマウスピースを買うのでしたら特におすすめ

今までのマウスピースよりも楽に息が入りました。初心者には違いが分かるのかなと吹くまでは思っていた点のあったのですが実際に吹くと楽で低音・高音も出しやすく遠くまで響くイメージがありました。太いとかダークとかいろいろためしたわけではないので軽々しく言えませんがすごく吹きやすく私には良い音でした。

始めてマウスピースを買うのでしたら特におすすめです。楽に吹く感覚が味わえより上達しそうです。見た目も良いです。

店長より：

ありがとうございます。サックスを初めてまだ間もない方にとってマウスピース選びは本当に難しい問題ですよ。吉田様が、AIZEN でどんどん上達して、さらに豊かなサックスライフを送られることを願っております。

桑島武文様 熊本県 サックス経験年数：11年

本格的にジャズを始めてから自分の出したい音と実際の音に違和感を覚えるようになりました。そこでマウスピースの購入を検討し始めましたが、何を選べ

ば良いのかの基準が自分になかったのでわかりませんでした。

AIZEN を初めて手に取ったとき、リガチャーを付けるのがもったいないくらい立派な彫刻としっかりとした手触りで高級感は充分です。吹き始めてすぐに良さがわかって来ました。低音から高音まで多くの倍音を含み非常に厚く、かつ均一な音色（オクターブで音色が変わることが今まで多かった）で楽に吹けました。確かに50年代の音がしているように思います。思わずナルホドね、とにんまりしてしまいました。

無理なく良い音が出せるということはアンブシュアの安定にも役立ちますので、初心者から段階から積極的に選んでいただいて充分損のない一品だと思います。普通滅多に買い替えないマウスピースだけに、AIZEN は決して高い買い物ではないと思います。

田中聡様 東京都 サックス経験年数：1年未満

初心者なので、これまでどのようなものが良いマウスピースなのか分からず、いろいろ試奏しても吹奏感やピッチが自分のせいなのか道具なのかの判断が難しかった。

私も物作りに携わっているのでわかるのですが、AIZEN の仕上げの丁寧さには感激しました。彫刻も非常に美しいです。低コスト大量生産の現代にあって、このような日本の物作りのレベルの高さを感じられる物を作っていただき、ありがとうございます。使った印象は、見た目の丁寧さがそのまま吹奏感に通じると思いました。初心者でも大変吹きやすく、これが良いマウスピースなんだと実感できました。サウンドも大変気に入りました。

自分も初心者なので初心者の方に勧めたいです。良い道具を使うことで不安要素がなくなり、無駄なくスキルアップできると思います。初心者こそ道具にこだわるべしと思います。

宮井操様 大阪府 サックス経験年数：半年

これまで使っていたヤマハのマウスピースでは音が出にくく、とても吹きづらかったです。とにかく音の抜けが素晴らしく、吹いていてとても気持ちよくなるので感激しました。この品質でこの値段はとてもお買い得だと思います。こんなに素晴らしい世界を体験できるのですから。今は私の宝物です。

井上茂様 福岡県 サックス経験年数：13年

音質がJAZZっぽくなく、それが悩みでした。

Sax&Brassの多田さんのコメントとマウスピースの造りの正確さでAIZENを注文しました。AIZENは、息がスムーズに入りとても吹奏感が良いのと、音質が好きでした。吹奏感の良さと音質の良さです。あと、マウスピースの個体差がないとのことなので、継続して入手できることも魅力だと思います。

青木邦成様 静岡県 サックス経験年数：18年

これまで色々なマウスピースを購入してきたが、予想した音と異なり、値段も決して安くはないので途方に暮れていました。自分の音は比較的軽いので、もう少し厚く、渋い音が出ないかと考えていた。AIZENは吹いてみると見た目通り

の分厚い音。予想以上の音が出たので大満足です。古き良き時代のマウスピースを買おうと考えているなら絶対にこのマウスピースを購入すべき。間違いのないと思う。

平野光孝様 東京都 サックス経験年数：3ヶ月

まず、箱と梱包が綺麗でした。開けてみて手作り感と彫刻の美しさに驚きました。今までのマウスピースでは、吹いて見ると高音が詰まって息苦しい感じがしましたが、AIZENは吹いて見て初心者でも今までにない良い音に感動しました。低音、中音部も良く響き、高音部も無理なく綺麗な音が出せました。一日でも早く上手になるために、このマウスピースを使い、練習に精進したいと思いません。

納谷康男様 北海道 サックス経験年数：1年

地方に住んでいるため、これまでマウスピースを選定して購入することができなかった。音色が安定しないのは、自分の技術の未熟さと思っていたのだが、マウスピースによってもその影響大きいと知り、オークションにてマウスピースを数本購入したが、いずれも満足できるものではなかった。

AIZENの材質が現在使用しているものとは、全く違う事はすぐにわかった。また、現在手元にある他のマウスピースに比べ、非常に精密に作られていると感じた。吹奏感は、使用しているメイヤーより、音がくっきりしており、特に低音部が安定して吹きやすかった。

私を含めて、初心者が買うには少し高価だが、最初だからこそ、しっかりとしたマウスピースで練習したほうが、いろいろ悩まずに技術を身につけることができると言わせていただきます。

門田昌也様 広島県 サックス経験年数：1年

親戚が昔使っていた sax 一式を譲り受け使っています。練習用として使っており、道具にこだわるのはうまく吹ける様になってからと思っていたのですが、いくらやっても思っている音にならず、せめてマウスピースやリードはそれなりのものに替えてみたいと思っていました。

AIZEN を使って、今まで出なかった高音やコントロールが難しく出しにくかった音が普通に出たのには驚きました。道具が悪いのではという悩みが一つ解消され練習に集中できる感じます。マウスピースは、口にするものですのでビンテージとはいえ中古品には少し抵抗があります。しかし新品で求めると高価になり、はずれも多いという事ですので、私の中ではマウスピースはもうこれで決まりです。

村嶋隆美様 千葉県 サックス経験年数：7年

これまで自分自身が納得できるような音質が出ていなかったもので、息の入れ方などの問題もあるのですが、マウスピースなどをかえてみようと思いはじめていました。

AIZEN の見た目や質感はほとんど予想通りでした。吹いてみるとリードやリガチ

ヤとの相性もあると思いますが、現有のどのマウスピースより自分自身にとって好きな音が出ています。また、音程も安定して取りやすいです。だまされたと思って、使ってみてください。ほんとに良いから

戸田武彦様 神奈川県 サックス経験年数：15年

AIZEN の印象は、しっとりとした高級な質感がある。彫刻がしゃれている。低音から高音までストレスなく息が抜け、驚くほど楽器を良く鳴らせるマウスピースです。これは最初の一息で実感できます。迷うことなく、もっと早く購入すれば良かったと思いました。もうこれまで使っていたマウスピースに戻ることはないと思います。私はテナーも吹きますが、早期にテナー用も発売されることを期待しています。

下總友貫様 神奈川県 サックス経験年数：9年

これまでの悩みは高音がつまる、音の輪郭がはっきりしない、などなど・・・。

手に取ったとき、薄くて軽いと感じました。磁器みたい？実際吹いてみると全音域でとにかく音が出しやすい！息が効率よく音になっている印象で、すごく楽です。音の輪郭もはっきり出せました。息が楽でリードがよく振動する感じなので、Meyer の同じ開きのものより少し大きめ、リードも硬めが良いかもしれません。AIZEN と前のマウスピースを比べてみて、いかに吹きにくいものを使っていたかを実感することができました。今後他のマウスピースを選ぶ機会があったとき、この吹奏感の一つの基準になると思います。

仲田博光様 栃木県 サックス経験年数：2年

サックス初心者です。定番のメイヤーの5MMを購入したまではいいが、何本か試奏しても、これがいいのか悪いのかわからず、いちばん吹きやすいと思ったものを購入。しかし、いまひとつしっくりこない感じで、マウスピースの選定に悩んでいました。

AIZEN は見た目も綺麗で丁寧な仕上り（手作業の良さ）でした。すごく楽に息が入ります。音の立ち上がりもすごくいいです。音色も予想以上にいいです。安心して購入できる。初心者にも良いマウスピースとして実感できるマウスピースです。

S.K 様 埼玉県 サックス経験年数：9ヶ月

はじめたばかりなので、悩みというか、課題ばかりです。ピアニッシモや倍音・フラジオのコントロール、また、発音しようとするキーによっては、吹き方でのコントロールが難しいと感じています。

以前、手持ちのマッピ「MEYER ラバー 5MM」にて、Low B♭の倍音コントロールを試してみたことがありました。その際は、3-4倍音発音することがせいぜいでした。今回ご提供いただきました、AIZEN を吹いたところ、5-6倍音まで簡単に発音することが出来ました。また、いくつかのフレーズを奏でてみても、吹きやすくなった。発音しやすくなったように感じました。マウスピースを変えただけで、これだけ変わるとは驚きました。

MEYER 5MM とのオープニングの開きが、0.1mm 広いとの影響か、呼吸方法やアンブシュアの安定しない私にとっては、若干の違和感を感じました。しかしこれ

は、個人の力量的な課題であるため、マウスピースの性能の問題ではないと考えてます。

既に、ご指導いただいているプロサクソ奏者の方からも、試してみたいとお声掛けいただいております。次回レッスンの際に、私の AIZEN で御試奏いただく予定です。

深澤徳行様 茨城県 サックス経験年数：通算約 18 年

10 数人のバンドで活動しています。ここ 2 年ほど演奏活動の機会が増え、ここ一年ほどは音質改善に取り組んでいました。これまで使用していたマウスピースはセルマー S80 で、コントロールはしやすいもののパワーの無いのが悩みでもありました。

第一印象「あれ、思ったより小ぶりだな」でした。でも初めて吹いた瞬間「おっ、遠鳴りするぞー！音量もずっと出るし、買ってよかったー。きた??!! (織田祐二風に)」です。ふと、SAX 吹きながらにんまりしている自分に気がつきました。でもこれをいきなりメンバーに自慢するのはやめて合奏練習に AIZEN で参加していたら、「いい音だね」とパート仲間が、『だろー。その言葉を待ってたんだよ!』と思いつつ「ありがとう、実は例の MP が手に入ったんだよ、ほら・・・」でした。

AIZEN には 3 万円以上に得られるものがあると思っていますので、お勧めはと聞かれたら迷わずこれを勧めますね。今は持ち替えて使うテナー用も良いんだろうなと気になっていますが、まずはじっくりこの AIZEN で感動する音造りでもって勧められるようにしたいと思います。よい品をありがとうございます。

AIZEN LS テナーサクスマウスピースを ご購入のお客様のお声

関谷義彦様 宮城県 サックス経験年数:8年

■長時間吹いていても疲れな

これまでオットリンクスーパートーンマスタフロリダ及びストラントシグナチャーを吹かせてもらったことがあり、その音色にあこがれたものの、試吹してヴィンテージを購入する機会も方法もなく、トーンマスタ 4 本買い替えましたが全く違ったものであり、オットリンクトーンエッジにおちついておりましたがメタルの時よりも、高音での音の詰まりがあり、フラジオも出にくい状態でした。

オットリンクトーンエッジと比較して、少ない息で大音量、艶のあるはっきりとした音色、フラジオが出しやすい、コントロールしやすい、長時間吹いていても疲れな等を感じました。AIZEN を使ったら道具のせいにはできない。自分のテクニックを磨きましょう。お互いに!!

店長より：

ありがとうございます。仰る通り、ヴィンテージのマウスピースには同じ型の物でも一本一本個体差があり、なかなか理想の一本に出会うのは難しいですね。関谷様の日々の練習や演奏活動に AIZEN が少しでも貢献できれば幸いです。これからもよろしくお願いします。



吉崎守様 神奈川県 サックス経験年数：2年

■初心者の方でも最初から使ってみることをお勧めしたい

これまで色々なマウスピースを試し、更にもっと吹きやすいマウスピースはないかと探していました。これまで使っていたマウスピースと同じように吹くと、鳴り過ぎてびっくりしました。また、レスポンスが良く低音も出しやすいため、長時間吹いていても疲れ難いと思います。

何と言っても鳴りが良くレスポンスが良いため、他のラバー系で今ひとつという方はぜひ使ってみて頂きたいと思います。鳴りが良く吹きやすいため、初心者の方でも最初から使ってみることをお勧めしたいと思います。

店長より：

鳴りとレスポンスの良さを気に入って頂けたようで、どうもありがとうございます。長時間吹いても疲れがないというのも、練習で体力を使うサククスでは大事なことですよね。吉崎様の仰るように、初心者の方にこそ、一番最初からよい物を使って頂き、「サククスは難しい」という認識をぬぐい去って欲しいというのが私たちの願いです。今後ともよろしくお願ひします。



栗城稔様 茨城県 サククス経験年数：9年

■この楽さは驚異的です。

ビンテージと比較して、品質が一定であることと、値段が安いことなどから購入しようと思いました。最初、吹いてみると、とにかく楽に音が出ます。少し開きが狭いの（7番）を注文したせいかも知れませんが、この楽さは驚異的です。唇に余計な力が入らないからでしょうか、リードミスがありません。おかげで、音程も正確になった気がします。

店長より：

リードミスが無く、音程が正確になったとのこと、ご満足頂けているようで何よりです。ありがとうございます。とにかく楽に正確に吹けることは大事ですよ。AIZEN で、栗城様のサクスライフがより一層豊かになることを願っております。

工藤知靖様 大分県 サックス経験年数：19年

■繊細なフィーリングに出会えるはずです。

これまでラバーのマウスピースで低音域、中音域、高音域で均一にストレス無く音が抜け、且つ太くウォームな音色を求めていましたが、全てを満たすマウスピースに出会えず、自分の中である程度妥協していました。

AIZEN がもし自分の求めている感覚と合わなかった場合でも『30日間返却保証』がある為、色々悩むよりまず申し込んでみようと思いました。

手に取った瞬間、ウォームな音色を連想ができるような今までに無い繊細で柔らかいラバーの質感に期待が膨らみました。今もしあなたがマウスピースの事で悩んでいるのであれば、まずは騙されたと思って AIZEN を試してみてください。そして自分の体で感じて下さい。きっとあなたの求めている言葉では上手く説明できないような繊細なフィーリングに出会えるはず。実は私がそうでした。AIZEN との出会いに感謝しています。

店長より：

ありがとうございます。工藤様はこれまで全てを満たすマウスピースに出会え

ず、自分の中である程度妥協されていたとのことですが、AIZEN で少しでもその悩みの解消に近づけたなら、製作者としてうれしい限りです。今後ともどうぞよろしく願います。

三成様 鳥取県 サックス経験年数：11年

■「こういうのが欲しかったんだよ！」

これまでのラバースペースで、使用に耐える品質のものが少なく選定に困る。またリンクタイプのモデルもあるが、設計がスラントからはやや外れていたり、どうしても素材の響きが違っており鳴りに満足できなかった。

AIZEN は今まで吹いたスラントコピーの中でも、もっとスラントに近い音がする、と思いました。パッフルが本当に精巧に作っており、「こういうのが欲しかったんだよ！」と思いました。スラントが手に入っても、寿命もありますから、現代にこのマウスピースがあることがとてもうれしい。非常によくできた、名声あるヴィンテージのMPと同じ「オーソドックスな」MPです。リンクタイプのラバーで考えれば、特注しない限りこれ以上のものは買えないでしょう。僕もストックのために、もう1本買うことを考えています、と。

店長より：

ありがとうございます。「今まで吹いたスラントコピーの中でも、もっとスラントに近い音がする」とのお言葉、心から嬉しくなります。今後もこの品質を落とさぬよう努力し、そして精力的に新しい製品作りに励んでいきますので、引き続きご愛顧の程よろしく願います。

中崎久仁様 青森県 サックス経験年数：10年

■吹いていても楽しくて時間を忘れます。

今まで、テナーの場合、メタル12個（内リンク6個）ラバー6個（内リンク2個）所有していますが、現在のメインはメタルのリンク1個、ラバーはあきらめていました。（確率18分の1）ちなみにアルトも似たようなもんです。

私もテーブルやレール等のリフェースはするので、見た瞬間そのすばらしい仕上がりに私への特注品か？と疑うほどでした。そして吹いた瞬間はまさに「これぞ求めていたテナーの音だ！」音色・レスポンスに感激！感動！。吹いていても楽しくて時間を忘れます。

師匠いわくそのセッティングで決まったね！とてもいい音出しています。もう胸が詰まりました。（還暦過ぎましたが、基本から再びとの思いでレッスンに通っています）

貴社を信頼しお付き合いをさせていただいて本当によかったと思います。ビンテージでなくともこんなに素晴らしいマウスピースを制作する会社が日本があることを、愛用者の方々みんなで大いにサックス仲間に勧めましょう。ただし最高品質だけは末永く保つことを忘れず、貴社が末永く愛され続けつことを心より願っています。

店長より：

いつもご愛顧ありがとうございます。「これぞ求めていたテナーの音だ！、音色・レスポンスに感激！感動！、吹いていても楽しくて時間を忘れます。」まさにこれこそがサックスを吹く一番の原点ですね。AIZENを吹いてそう思って頂けたことに感謝します。これからも品質の維持と新製品の開発に全力であたり

ますので、どうぞ応援下さいますようお願いいたします。



東出久様 神奈川県 サックス経験年数：14年

■ちよっともう他のマウスピースを使うのは厳しいかも。

これまで常にこのマウスピースでいいのか、最善なのかという気持ちを捨て切れないでいた。要するに完全に納得、満足していなかった。

AIZEN はとても美しくこれが本当に手作りなのかと思った位です。とても軽い、という印象もあります。使うとしっかり息を音に変えてくれるストレートなマウスピースと感じた。ちよっともう他のマウスピースを使うのは厳しいかも。

まず久保田さんの素直なSAX、マウスピースにかかる情熱を理解してもらいたいですね。製品を見て使用すれば手頃なプライスである事はすぐ判るはずで。既にものを見た仲間は購入を決めています。素直に前に出せるマウスピー

スです。

店長より：

いつも AIZEN をご愛用頂きありがとうございます。お陰様で、東出様のお友達の方からも喜びのお声を頂いております。息にロスが無く、楽に吹けることはとても大事なことですよね。どうぞ、末永く、AIZEN を東様のサクスライフにお役立て下さい。これからも日々品質の維持と新製品の開発に努力していきますので、引き続きご愛顧の程よろしくお願ひします。



肥田直樹様 兵庫県 サックス経験年数：通算 20 年程度

■間違いなく長期に渡って使用できる素晴らしいマウスピースです。

これまで大型店に行けば様々なマウスピースを試奏出来ますが、長時間費やす訳にもいかず、結局「そこそこのモノ」を購入し、後になって後悔するというパターンが多いのです。

AIZEN では丁寧な梱包、付属品の充実に感激致しました。音色は適度な雑味を含み、心地よく響きます。ビンテージマウスピースを体感したことが無いのですが「これがそういうことか！」という今まで感じたことのない感覚です。レッスンでお世話になっている先生にも試して頂きましたが「これは良い。買いますよ。」とのお墨付き。個人の嗜好ですがバンドレン系よりリコ系のリードとの相性が良いと思いました。

間違いなく長期に渡って使用できる素晴らしいマウスピースです。他の有名・量産品でアレコレ迷うなら最初から AIZEN に決めて、お金は節約し、時間は練習に費やしましょう。

店長より：

ありがとうございます。音色は適度な雑味を含み、心地よく響く。今まで感じたことのない感覚をお感じになられたのですね。まさに、私たちは一人でも多くの人にその感覚を味わって頂きたいとの思いで日々製作に励んでおります。今後とも肥田様のサクスライフが充実した、楽しいものであり続けることを願っております。



望月康弘様 神奈川県 サックス経験年数：30年

■当たり外れがないマウスピースです。

これまで大きな音とメタルのかっこ良さからずっとセルマーのジャズメタルを使用してきましたが自分の力不足もあって高音から低音にいたるまでの音程が安定せずにしっくりいきませんでした。デュコフなども使用しましたが今一でした。

メタルのかっこ良さが気に入っていたのに、AIZEN を手に取ると、これって綺麗だなと感じました。メタルのように鳴らないかも？そう思いながらマウスピースを咥え音を出したとたん何？最初からずいぶん鳴るじゃない。びっくりしました。

ハンドメイドで作っているから機械による大量生産でなく手間掛けてしあげているので当たり外れがないマウスピースです。

店長より：

ありがとうございます。マウスピースを啞え音を出したとたん何？最初からずいぶん鳴るじゃないと思われたんですね。AIZEN が今後も望月様のサクスライフのお役に立てるなら、製作者冥利につきます。

井上亮三様 岐阜県 サックス経験年数：8ヶ月

演奏してみて、以前の間の抜けた音と全然違って、プロが演奏する音と同じに吹けるのでびっくりしました。前のマウスピースでは一番高い音のF#が出せなかったのが、これにしたらすぐ出ました。あとサブトーンも簡単に出来るので、これからの練習が楽しみです。

演奏テクニックは練習次第だと思いますが、一生懸命に練習しているのに、なかなか良い音の出ない方、AIZEN マウスピースがお勧めです。今よりも何段階も上の音が出せる様になりますよ。

磯野信行様 千葉県 サックス経験年数:23年

新品はやたら、安っぽい光沢でげんざりしますが、ツヤ消しが施されていることに安心感が不思議とありました。もうひとつは思ったより軽量なのに頑丈そうで一生使えそうでした。

「明日から他のマウスピースはすぐに処分しちゃいなさい。AIZEN 一本ですべて足りますよ」と伝えたいぐらいですが、こんなすばらしいものはひとり締めしたくなるのが私の性格ですので、悩んでいる人だけにそっとおしえてあげます。

メタルからハードラバーにチェンジすると少し物足りない感じを覚える方がいらっしゃるようですが、その心配は全くありません。また、ビッグバンドの時にボリュームの出るタイプに取り換える方も、いらっしゃるようですが、それも必要ありません。管楽器奏者にとって、ブレスコントロールは大変に難しいですが、そこをアイゼンはカバーしてくれます。また、いわゆるサクスの音じゃなくて、サクソホンの音が出ます。歌心で演奏したい方には、ぴったりです。更にクラリネットと持ちかえる方は、リードミスから解放されます（私だけかもしれませんが）返品可能なんだろうがそんなこと、忘れしまいます。リガチャーもリードも何でも OK です。

久保田徹様 静岡県 サックス経験年数：30年

初めて持ったとき「軽いっ」「うおっすごい彫刻っ！」っていうのが印象でした。まだちゃんと使っていないのですが息のとおりが良いという感じがしました。できたら内緒にしておいて教えたくないです。ビンテージや有名なものを闇雲に追い求めるよりまずは使ってみてって感じでしょうか。

宮武達郎様 千葉県 サックス経験年数：30年

レールや TIP の仕上げの良さに制作者の気合が感じられました。吹奏感ですが低音域が特に良く、柔らかく太く鳴ります。また、息を強く入れても受け止めてくれます。サブトーンがしっかり出ると同時に高音域・アルティシモも細らずに太い音です。

現行の量産品を試すよりも AIZEN を勧めます。ラバーマウスピースの標準として使用できる実力のマウスピースです。特にラバーの柔らかさ、コントロール

の容易さ、人声のような説得力を求めている奏者には最適のラバーマウスピースだと思います。

宮本直哉様 東京都 サックス経験年数：約 12 年

よく考えられて作られ、ハンドメイドでしっかりと仕上げている、ということ信用して、また返品できる、ということが垣根を下げました。作りが非常に丁寧だと思いました。吹きやすく、サウンドも満足いくものでした。買ってよかったです。有名メーカーがすべてではなく、いいものを作りたいと頑張っているメーカーのものもぜひ試してもらいたいです。思わぬ出会いがあると思います。

栗原秀行様 広島県 サックス経験年数：15 年

入っていた箱も、包装も高級感があり、すごく期待してマウスピースを取り出しました。高級な質感、レール等のつくりのていねいさにも驚きました。吹いてみると、ダークでパワー、ボリュームもあり、エッジもあって、まさしく求めていた音でした。また、今まで使っていたマウスピースは中音のDや高音のAがつまりやすく、ピッチがうまくとれなかったのですが、そうした苦勞が全くなく楽に吹ける素晴らしいマウスピースだと思いました。

音、デザインともに期待に応えてくれる素晴らしいマウスピースです。コントロールの良さも抜群で、自分が上手くなったかのように錯覚させられます。エッジのきいた音から、柔らかい音まで、吹き方によってコントロールもできる、本当にすぐれたマウスピースです。ようやく、一生ものに出会えた

感じています。

河野喬様 東京都 サックス経験年数:7年

これまで Jazz らしいダークな音を指向し、オットーリンクのラバーを使用していましたが、息のうち無駄になる部分が多いように感じていました。そういう面では、吹いている時に多少ストレスを感じていました。

AIZEN とにかく吹いていてストレスを感じない、息がすうーっと入っていくうえに、楽器がよく鳴ります。以前使っていたいくつかのマウスピースと比べると、SAX本体の振動のしかたは何倍も違います。このため、倍音を多く含んだ太くて暖かい、Jazz らしい音色が出て驚きました。

自然に息を吹き込むだけで、楽器自体がよく鳴ってくれます。楽器の力を引き出してくれる感じがします。とにかくストレスなく吹けるので、現行の普通のマウスピースをいくつも試すより、まず AIZEN を使ってみるといいのではないのでしょうか。Jazz らしい音を求めている人にはお勧めです。

佐藤賀俊様 鹿児島県 サックス経験年数:1年

ラバーのマウスピースとしては手ざわりもかなり良いものでした。

音色は低音から高音まで安定した音がスムーズに出了ました。今までメタルしか使っていませんでしたが、ラバーもメタルとは違った良さがあることがわかりました。

今までラバーをあまり使っていない方でも、AIZENのマウスピースはすごく使いやすいものだと思います。サイトを見てもわかる通り、すごく考えられて作られているマウスピースなので何も悩まず安心して使えるはずです。

初心者様 愛知県 サックス経験年数：1年

満足できるMPに出会うのが困難であるという今のサックスMPの状況をなんとかしたいという熱意がHPの文面から伝わってきたこと。

手に取った感触は、少し直径が細い、軽い、レールが細いためか華奢な感じ、丁寧に作ってあるところから、京都の工芸品のような印象を持ちました。音を出してみると、低音から高音までのつながりがよく、自分のもとめていたppのコントロールのし易さや高音の音程のとりやすさが得られ、この何ヶ月の練習はなんだったんだろうかと、喜びの後に怒りがこみ上げてきました。

特に私のような初心者にとってはティップオープニングの選択にもなやみますが、30日間の間は返却できるので、選択を誤っても交換できます。

3万円で少し高い気がしますが、色々と寄り道をしていると高くつくので結果的に安くあがると思います。SAXは音色をつくるにすごく時間をとられますが、それ以外にも練習することがいっぱいあるので、無駄な時間をとられずにすみます。

新村裕樹様 東京都 サックス経験年数：6年

まずレールの細さにびっくりしました。いいマウスピースはサイドレールが細

いというイメージがあったのですが今まで使ってきたどのマウスピースより極細でした。この時点でかなり気合いが入っている印象を受けました。ティップの出来もていねいだと思いました。

息を吹き込んでみた第一印象はぼわぼわと音の出所がわからず??な感じがしましたが、1分もたたずに四角く音が出せるようになりコントロールすればしつかりと音の輪郭がだせることがわかりました。反応が早い現代的なマウスピースに慣れていたためにフニャってしまったのかもしれませんが。

音色ですが、息の感じとといいますか渋みの成分が強いという印象を受けました。ここまではっきりした感じは今まで吹いてきたマウスピースにはなかったと思います。渋みが強すぎてぼやけてしまうかということ、音の芯ははっきり出ています。音の芯の周りを渋みを取り巻いて暖かみを出しているという感じでしょうか。

ただノーマルトーンとサブトーンの吹き分けは少し難しいかと思いました。ノーマルトーンで吹いても若干サブトーン気味な成分がついてくるような気がします。ビンテージのマウスピースというのはちゃんと吹いたことがないのですがこんな音色がするのかなと思いました。個人的には好みの音色です。こういう感じの音色はマイクのりもいいのじゃないかなと思います。ジャンルでいうとストレートアヘッドなジャズが似合うと思います。

フレーズを吹いた印象ですが、音が変わるごとにマウスピースが鳴りをアシストしてくれるのか、吹いている間、気持ちのいい音のつぶ立ちを感じることができます。この感覚がこのマウスピースで僕が一番気に入ったところです。早いフレーズを吹くほどこの感覚が感じられ、吹いていて気持ちいいです。フラジオは問題ないと思いました。ビンテージをコピーしたということなので少し不安だったのですが出しにくい感じは全くしません。

また、他のマウスピースと比べて低音の音が若干出しやすいように思います。これなら硬めのリードを使っても大丈夫だと思いました。開きに関しては吹きやすさが影響しているのか8でオットーリンクの7☆と同じぐらいの印象を受けました。

非常に質の高いマウスピースです。コストパフォーマンスもいいと思います。テナーサクスでジャズをやる方でしたら一度は検討する価値があると思います。

身次幸二郎様 熊本県 サックス経験年数：3年

作りがとて丁寧だということが直ぐに解りました。初めて吹いたときには、その吹きやすさにびっくりしました。音は、芯があって高音がよく伸びるようになったと思いますし、楽に吹けるのでピッチを合わせるのも楽になりました。また、サブトーンはすごくいいと思います。ただ、リンクメタルと比べるとフルトーンの力強さはやや弱いような気がします。これから吹き込んでいけばもっと良い音になるのではと期待しています。

これだけ作りの良く、音が良いものがこの値段というのはとてもリーズナブルだと思います。吹くことのストレスが少ないので、より楽しく、より集中して演奏できると思います。

水戸祐仁様 千葉県 サックス経験年数：15年

プロのデモ演奏、購入者の感想、MP のデザイン、職人によるハンドメイド、ビ

ンテージの音を復元等、手を出さずにはいられませんでした。

彫刻が綺麗で材質もしっかりしているように見えました。7だと広すぎるかな？と少し不安でしたが、吹いてみると思ったより音の開きはなく、コントロールもしやすく、ジャズはもちろんいろんなジャンルに使えると思います。初めてジャズのマウスピースに買い替えようと思っている方にはこの AIZEN はお勧めです。

谷口哲郎様 兵庫県 サックス経験年数:5年

プレーヤーの悩みから生み出された本物のハンドメイドマウスピースであったため購入を決めました。まず美しい染物のケースと職人氣質のすばらしい彫刻から、マウスピースにかける愛情が感じられました。吹き込む息のスムーズさと音色に、間違いないと確信しました。ともに人生を歩んでいく相棒を見つけたような気持ちになりました。

これからマウスピースへの悩みは解消されると思います。後は切磋琢磨してそれぞれの置かれた環境の中で、精一杯の演奏上のチャレンジができると思います。商品開発に携わった方々に本当に感謝いたします。ありがとうございました。

中野俊彦様 愛知県 サックス経験年数：7年

遠くに音を飛ばすイメージがつくようになりました。自分のイメージしている音に近づき、また、息の通りが良くなったので、今まで苦手だった早いフレー

ズも、難なくこなせるようになりました。

他のマウスピースをいろいろ試されたのなら、絶対に良さがわかります。いいものを使い、いい音を出すことが、上達の近道になると思います。楽器の新たな可能性を発見できるでしょう。

加峯茂行様 神奈川県 サックス経験年数：6年

NY アルト MP と同様手作り感満載で、非常にていねいに作られているという印象を持ちました。実際に音を出してみても、アルト MP と同様一番下から一番上まで、バランスが良く無理をしないでも音が出る。またその音質はダークでも少しブライイトでもコントロールし易く、ウオームなもので気に入っています。

菊池元様 神奈川県 サックス経験年数：30年

マウスピースを悩みぬいた結果、一度基本に戻ろうと考えました。

しかし基本的なマウスピースとは何か。しばらく考えた結果、AIZEN の考え方にたどり着きました。

初めて手に取ったときは、人の手が入っていますから、期待でわくわくしました。使ったときの第一印象は、息の通りがフラジオを含めて非常にスムーズで安心感がありました。管もよく鳴ってくれます。しかし鳴りすぎるわけではなく、適度な抵抗感もありました。久しぶりに吹く気持ち良さを感じました。

山崎信秀様 富山県 サックス経験年数：11年

マウスピース事態に製作者のオーラが感じられ、瞬間的に間違いないと思いました。啞えた時や息を入れた瞬間の違和感のない音の出、最低音から最高音までの音質のバランスとピッチコントロールの良さは最高でした。こんなに簡単に音って出るんだ。低音や高音、サブトーンやオーバートーンも大楽勝です。本当に久保田さんやスタッフさんに感謝してます。他にアルトサックス用やソプラノサックス用も購入したいです。大好きなサックスをやめなくて良かったです。

長谷川孝二様 静岡県 サックス経験年数：20年

私はいつもネックにマウスピースとリードをつけたら本体につなぐ前に少し吹くのですが、(5秒程)もうその時点で、今までサックスを吹くときに感じる「ある種の違和感」というか、悪い意味での「特別な感覚」がないことに気がきました。本体につなげればまるで自分自身がサックスそのものになったような感覚になり、うれしくてその日はつい「練習」ではなく「プレイ」を時間を忘れてしてしまっただけです。お金が出来たら SO ソプラノと NY アルトマウスピースも申し込むつもりです。

平館俊樹様 神奈川県 サックス経験年数：半年

初めて手に取ったときは、「渋くてカッコいい」と思いました。メタルのマウスピースほどの綺麗さではありませんでしたが、非常に洗練されているもののように感じました。

実際、吹いてみると見た目と同じ、ダークな音色で、コントロールがしやすいものでした。正直、サクスがこんなに簡単に音が出せるとは楽器だとは知りませんでした。今までのマウスピースがよっぽどよくなかったのでしょう。

たっくんばば様 千葉県 サックス経験年数：20年

豪華な箱をあけるとときには、いい年をして、ドキドキしてしまいました。初めて音を出したときには、感動しました。頭の中でイメージしたフレーズが楽に現実の音になります。

「何でもっと早くに買わなかったのだろう」「こういう風に音が出さえすれば苦労しなかったのに、」とさえ思いました。

買って良かったあーっ！

いい音が素直に出るマウスピースです。全音域で弱点なし、に感じます。持っていて絶対損はしない、(というか持っていないと損かも)手放せないマウスピースです。これからの演奏ライフが楽しみです。買ってよかったです。

馬場智章様 北海道 サックス経験年数：8年

AIZEN を他の方に勧めるとしたら、どんなことをおっしゃいますか？

AIZEN の社長のおっしゃっている通り、マウスピースは石森のリガチャーととても相性がよく、それをまず試すと AIZEN の良さがわかると思います。長期返品保証がありヴィンテージのマウスピースほど値も高くないので AIZEN は手の出しやすいマウスピースだと思います。ぜひ試してほしいと思います。

金裕文様 神奈川県 サックス経験年数：1年

自分のサックスはこんなもんかなと思っていた世界がいきなり広がりました。初心者の方には特にお勧めしたいです。

山田茂則様 茨城県 サックス経験年数：7年

低音から高音まである程度の音程と吹き易さについて確認しないままに購入することに心配がありました。ただ全く合わない場合には返品できるのでこれは一つの安心材料でした。

数年前にアルトのマウスピースで購入手続きをしたのですがサックス教室で悩んだ末にクラシックを選択したこともあり迷いが生じてはいけないと購入をキャンセルしました。ただこれ以降、御社からメールが送られてくるようになり、その中で楽器の知識のみならず御社の音楽に対する熱意を感じそれを信じて購入を決めた次第です。

本体のみならず包装を含む商品全体にも気を使っていて商品コンセプトに共感を覚えました。また今回サブトーンが出しやすいいリガチャーで何かお勧めはと問い合わせボガーニも同時購入しました。このセッティングで吹き録音で確認しましたが音の出し始めで pp から ff までを全くストレスなく綺麗に出せているのでびっくりしました。これまでジャズ用では Y 社のメタルでしか吹いたことがありませんが、こちらの方が現在自分の求めている渋い音が出し易いようなのでこのマウスピースで自分の音作りに専念したいと思っています。

私のようなジャズ初心者でマウスピース選定に迷っている人には音の出しやす

さの観点から自信を持って勧めたいと思っています。

辻田裕樹様 岐阜県 サックス経験年数：14年

最初、吹いてみたときは非常に抵抗感がなく、もの足りなさを感じ、正直、こんなものかと思いました。

しかし、セッティングやアンブシュアを工夫していくうちに、段々と自分の音が出せるようになり、また、以前に比べて練習後の疲労感が軽減していることに気がきました。

最初感じた抵抗感の無さは、むしろ、自分の奏法から力みをとることに寄与しているのだと感じました。

まだ、使い始めて1週間で結論は出せませんが、このマウスピースは、自分の演奏により自由を与えてくれる、そんな風に感じます。

通販で手に入れた、ただ1本のマウスピースが、楽器屋めぐりの後によく手に入れたものよりも素晴らしいだなんて、ありえないことだと思う。

でも、事実、これは、そんなマウスピースです。

藤田清様 千葉県 サックス経験年数：8年

都会に出るチャンスがなかなか無い方とはとにかく AIZEN を試しておけば間違い無いでしょう。通販では良いものになかなかめぐり合えない事が多いのが現実です。色々試してみる楽しみというのもありますが演奏と練習に集中したければ極めて均質に仕上げられている AIZEN は良いパートナーになるでしょう。

私の場合還暦を過ぎており開きの大きい物は少々きつくなってきたので6☆にしましたが丁度良いです。

ただ以前のマウスピースよりフェイスングの長さが2mmほど長く(実測約25mm)最初は少しまごつきました。

それとティップの幅がかなり狭いので機械的にティップ先端より髪一本分下にリードをつけたりなどせず、リード位置を前後に微調整して最善のポイントを見つける方が良いと思います。

児玉美治様 大分県 サックス経験年数：25年

いい音ができました。低音～高音まで実に楽にできます。音のバランス・切れも良いです。息を入れるとスコーンと出ますね。本当に良いマウスピースです。

先日購入して初めてライブで使用しました。いい感じの音で嬉しくなり何だか以前より上手くなったような、お客様よりいい音していますねーとって頂きましたし、オーナーも特に高音の音が以前の音よりいいですねーとって頂きました。またのライブが楽しみです。もう手放せないでしょう。私にとっては買って大正解でした。



AIZEN SO テナーサクスマウスピースを ご購入のお客様のお声

栗原秀行様 広島県 サックス経験年数：15年

今回2つめの AIZEN マウスピース購入となりますが、2つとも期待を裏切らない素晴らしいマウスピースです。ヴィンテージのソロイストを持っていますが、その音色を持ちながら、はるかにレスポンスよく鳴ってくれます。特に高域が伸びやかで、吹いていて本当に気持ちよく鳴ります。もし次にマウスピースを買うとしても、迷わず AIZEN を選ぶでしょう。

市川忠邦様 神奈川県 サックス経験年数：1年半

音色は、初級者がたまに吹いたとは思えないほど太くて心地よい音色です。また鳴りムラ（音色のムラ）が、4Cよりも少ないです。ずっとテナーを吹いていたくなりました。

初級者や、これから初めての1本を購入する方に勧めたいです。初心者とはかく、無難なものや、安価なものを購入しがちです。

しかし、最初から AIZEN のような安定したマウスピースを用い、マウスピースの助けを得て練習に臨めるはとてもよいことだと思います。

深井宣光様 富山県 サックス経験年数：20年

梱包資材、箱に至るまでの素晴らしいプロデュースに吹く前から感動しました。

このマウスピースにかかる開発者の強い信念の表れですね。

そして肝心の吹奏感。

返品の可能性もあるだろうなと傷をつけないようにパッチを貼ってどきどきしながらの最初のひと吹き、

「!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!」

今までの時間を返してくれ!!!!なんてものを作ってくれたんだ!!!!っ
て思いました。なぜならこれまで膨大な時間とお金を掛けてコレクションした
所有のビンテージマウスピースのどれよりも心地よく、息が音に変わる快感を
感じられたからです。

自分の音が壁に向かって吹いたときのようにしっかりとモニター出来ます。空間
を包み込むような音という感じです。参りました。

これまでも国産のマウスピースも沢山試してきましたが、これほどのクオリ
ティーマウスピースが生まれるなんて期待も予想もしていませんでした。

どんなにいいメーカーのマウスピースでも当たりはずれのリスクが当たり前と
思ってきましたが、この AIZEN なら本当に今までのストレスの全てから救って
くれるかもしれない!!!!

そう思いました。本当に嬉しい出会いです。

西村陽弘様 大阪府 サックス経験年数：45年

以前勧めた方のうち、すでに3名の方が購入済みです。やはり口で説明するよ
りも、試し吹きしてもらい実感してもらうのが一番早かったです。

リガチャーの選択には個人差や好みがありますが、マウスピースは吹いてみて、
息の入り方とか音程とか好み以外に左右されます。

A S N Yを使う前は、セルマーソロイストーEを使って演奏していましたが、
その音の響き、艶、張りと共通するものをT S S Oは持っています。

よく言われるビンテージマウスピースがどのような音なのか分からないけれども、昭和48年に購入したセルマーソロイストの音質は理解しているので、間違いないと言い切れます。

小野俊雄様 山形県 サックス経験年数：3年

彫刻の美しさと、これまでのマウスピースですと例えば、筒の中で何かつまっているような違和感があったが、AIZENのマウスピースだと、息抜けと遠鳴りが全然これまでのマウスピースと違います。やはり AIZEN のマウスピースを購入して、これでマウスピースをあれこれ探し続ける必要がなくなったと実感しております。本当にありがとうございました。

満足しないマウスピースを何回も購入するより、芯があり、ビンテージのサウンドが得られる AIZEN のマウスピースを、今後ずっと使い続けていきます。

柿崎広志様 埼玉県 サックス経験年数：5年

CD音源で聴く、枯れたような音を一度も味わったことがない？という不満！自分の技量が足りなく楽器の良し悪しでは解決できないのではないか？という不安！

高音が出なかつたり、低音が出なかつたり、自分にフィットしたマウスピースを探そう？という焦り！

新製品が発売されると購入を繰り返しておりました。

TSSO5を購入したのですが、某S社のものより軽くてコンパクトに感じま

した。音は低音から高音まで「あの枯れたような何とも言えない理想的な音質」です。感覚が鋭くミスにも反応しますが、技量はまだまだなので練習の励みにもなります。

いずれにしましても、期待を大きく上回るマウスピースで大満足です。今後、ソプラノ・アルトも切り替えて行きたいと思います。

品質の高さはホームページの掲載内容やお客様の声でお分かりになると思いますので、私はとにかく顧客満足と安心・安全に対する気配りが素晴らしいことを伝えたいと思います。メール対応、商品発送が非常にスピーディ且つ的確ですし、何とんでも商品が届き梱包を開梱して驚きました。緩衝材によく新聞紙やチラシをくしゃくしゃにしたゴミを通販では使われますが、高価な不織布に包まれており、開封すると代表の久保田さんの手書きの文書が真っ先です。文章も簡潔で買手側への願いやアドバイスでした。商品・納品書・パンフ・特典と続きます。楽器店では味わえない素晴らしいシチュエーションで、商品＋サービスの価値観を是非味わっていただきたいと思います。

安原克俊様 愛知県 サックス経験年数：5年

マウスピースというものをネットで試奏もせずに買うということは、考えられませんでした。ホームページには魅力的な情報がいろいろ書いてありましたが、本当に自分が求めているものなのかはやはり試してみないとわかりません。本当に30日返品保障もして、サイズの交換までもしてくれるのだろうか？ネットでの買い物に対しての躊躇は少なからずありました。

ネットで買うのは不安だ…だけど、どうしても気になる…いいものを手に入れて、マウスピース選びの悩みから解放されたい…

いろいろな気持ち交錯するなか、一度自分の悩みをメールに書き、問い合わせてみようと思い、問い合わせのメールをしました。

すると、何日もせずに久保田さんからのメールが届きました。わたしにはそういうやりとりが、自分の背中を押してくれたように思います。本当にいいものをつくっているんだという気持ちになりました。

初めて手に取ったときは意外に小さくて軽いと感じました。作りの良さは目で見て感じました。大量生産品でない、ひとつひとつ丁寧に手作業でつくられたもの…品質も良いだろうと感じました。

リードとリガチャーをセッティングしてマウスピースだけで音を出してみました。「すーっ」と息が自然な振動で音に変わっていきました。そして音程も広音域でコントロールでき、しかも良く鳴る。そして音の繋がりもいい。とにかく驚きました。今までこのようなマウスピースには巡り合っていなかったからです。

マウスピースを楽器につけて吹くと、最低音も吹きやすくフラジオも楽に鳴る…これがいいマウスピースなのか…

嬉しさとともに少しショックを受けました。今まで鳴らない低音部や、音が詰まってしまうがちな高音部など、改善するために、ロングトーンやいろいろな練習をしていました。

でも、AIZENだと、本当に楽に鳴るのです。コントロールの良さに逆に戸惑ってしまいました。いいものを手に入れることができた！！これが最初の印象です。これからはこの素晴らしいマウスピースで、音楽に集中していけると感じまし

た。

今回、S0 テナーサクスマウスピースの C☆を購入したのですが、わたしのよう
に経験年数が浅くマウスピースで悩んでいる人に、このC☆を試してみたらど
うかと勧めてみたいです。AIZEN を吹くことで、いいマウスピースというのが、
どれぐらい鳴って、どれぐらい吹きやすいのかすぐにはわかるよ！と教えてあげ
たいです。きっとその人も AIZEN の良さに驚くに違いありません。

山崎雅弘様 兵庫県 サックス経験年数：4年

これまでは某メーカーのメタルマウスピースを使ってました。

最近サクソス師匠の手持ちマウスピース、ソロイストショートシャンクを吹か
せて頂き（勿論ビンテージ品）その時これだ！って思いましたが唯ビンテージ
物なので直ぐに揃えるのはかなり厳しく断念。

まして 7 番相当にリフェイスしてますから探すまでにかかなりの時間と労力が必
要になります。そこで AIZWENSO を使って見る切っ掛けになりました。

想像より印象はかなり違いました。勿論良い意味ですが。第一に想像よりかな
りストレス無く吹きやすいです。低音がストレス無くここまで出るとは想像し
てませんでした。

これだとオットーリンク系の広いチェンバータイプを選ぶ必要無いですね。チ
ェンバーが広いと低音は渋い音が出て良いですが反応が遅く吹き辛いですから
ね。フラジオも普通に吹いてストレス無く出ますが若干の訓練が必要でしょう。
難しい！って範囲でもないですが・・・これからの練習が楽しみです。

ビンテージのそれとは音質的に違いますが AIZEN の音もかなり好きで填ってます。後は自分にあったベストなリードを模索中です。今のところ手持ちのリードでは赤 JAVA 2 半がかなりバランス良いです。リガチャはTheoWanneで決まり！素材の良さを音に出してくれているような気がします。

楽器買ったらマウスピース付いてきますよね。付属のマウスピースに不満が出てきたら 2 本目には是非 AIZEN をお試しいたら良いのでは。吹き比べて違いのわかるマウスピースだと思います。

NK 様 埼玉県 サックス経験年数：2 年

中音域の音のうすさ。音程の不確かさ。他社製品の場合、当たり外れがあるため、選定を要するが、選定させてくれる店舗がほとんどない。また、経験年数もあまりないため、自分で本当に良いものを選ぶ自信がない。

「スゲェ」吹いてみて思わずつぶやいてしまった。AIZEN マウスピースをくわえ、一音吹いたときである。

これまで使用していたセルマーC*を落としてティップの一部を欠かしてしまった。レッスンをうけている講師から薦められて使用していたセルマーだった。欠けは音にはあまり影響を及ぼさなかったが、買い換えを決断し 講師に選定を依頼した。しかし、20 本ほどからの選定も、いいものがなかったとのことであった。困惑していたところ、ふと思い出したのが、THE SAXなどで紹介されている AIZEN である。

そのビンテージ以上の品質の高さ、個体差の無さは各方面で紹介されている。しかし、価格はセルマーの倍ぐらいし、ビンテージに興味のない私には高価である。通信販売で実際吹きもしないので、本当に良いものかどうかわからない。JAZZ 向きをうたっているため、クラシックを主にしている私には向かないのでは。これらが私に購入をためらわせていた。

しかし、現実には良いマウスピースがない。AIZEN は 30 日は返品可能。ソロイストはクラシックにも向くという。思い切って購入した。そこで冒頭の一言である。各方面で紹介されている通り、いや期待以上の驚きの音色と吹奏感である。さらに、驚くべきは、音程の確かさである。レッスンをうけている講師からもクラシックにも使えるとても良いマウスピースだとのお墨付きをいただいた。このマウスピースは私を一段も二段も上の領域に連れていってくれた。

実は、AIZEN ソロイストを購入するのは二回目である。アルトしか所有していなかったが、新たにテナーサクスを譲り受けた。迷わず、AIZEN を注文した。フランス製にありがちな個体差、当たり外れ、なんてモノは、日本の常識ではない。個体差のない高品質なものこそ日本のモノづくりであり、AIZEN マウスピースはその代表といって過言ではないと確信している。当たり外れの大きいほかのものを 100 本買うぐらいなら、AIZEN を 1 本買ったほうが良い。

決して高価ではない。また、クラシックで使用するには厚めのリードの方が合うのではと考えているが、あくまで私見であり、どの厚さのリードでも期待以上の音を出せることは言うまでもないであろう。

宇野輝彦様 山口県 サックス経験年数：1年

到着の午後、指導者のレッスンを受け、自慢げに先生に見せ使用しましたが、指導者もサックスに合った音色だとほめて頂き、限界高音もきれいに吹く事ができました。ありがとうございました。

